

*Huellas de una comunicación de la familia Cañas Castaño
del Municipio de La Estrella, Antioquia,
entre el periodo 1932 y 2012*

**HUELLAS DE UNA COMUNICACIÓN DE LA FAMILIA CAÑAS CASTAÑO
DEL MUNICIPIO DE LA ESTRELLA- ANTIOQUIA, ENTRE EL PERIODO
1932-2012**

LINA MARÍA CAÑAS CASTAÑO

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MEDELLÍN
2012**

**HUELLAS DE UNA COMUNICACIÓN, DE LA FAMILIA CAÑAS CASTAÑO
DEL MUNICIPIO DE LA ESTRELLA- ANTIOQUIA ENTRE EL PERIODO
1932-2012**

LINA MARÍA CAÑAS CASTAÑO

**Trabajo de grado para optar al título de
Comunicadora Social**

**Asesora
KARINA LUCÍA TORRES PUERTA
Comunicadora Social**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES- ECSAH
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MEDELLÍN
2012**

Nota de aceptación

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Jurado

Medellín, octubre de 2012

DEDICATORIA

A mi madre y a mi padre, por su apoyo incondicional.

*Para mis hermanos, mis sobrinos, y en general a toda mi familia por su compromiso
para compartir y fortalecer los lazos en cada historia contada, dejando Huellas de
una Comunicación.*

*En memoria de la tía Doris Cañas Ramos y el tío Rubén Antonio Castaño Díez, por
la información proporcionada antes de morir y a toda la familia por dejar que
navegara en sus profundidades y aventuras.*

*Estas páginas son inspiradas en Jesús, José y María por ser un modelo de familia
que deja huella en la historia, por permanecer de generación en generación y por
ser el soporte para retroalimentar la fe y unidad a través de la representación
cultural donde juegan un papel muy importante los valores familiares.*

AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Dios por haber puesto en mi camino a aquellas personas que me han servido
de soporte y compañía.*

*También, mi más sincero agradecimiento a Astrid Elena Muñoz Castaño, por estar a mi
lado en los momentos de angustia y desesperación.*

*Al Doctor David Macías Cabal, al Doctor Audalicer Montoya Osorio, a Claudia María
Arias; por su apoyo, asesoría, acompañamiento y por la motivación que me brindaron.*

*Al Escritor Víctor Bustamante, por su orientación y su colaboración desinteresada y
también a Diana Echavarría.*

*A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Facultad de Ciencias Sociales, Artes y
Humanidades, especialmente al Director de Tesis, Gutiérrez Henao y actual asesora
Karina Torres Puerta por la paciencia, por sus consejos y por su orientación y finalmente,
a todos aquellos que de una u otra forma hicieron parte de este proceso, porque su aporte
fue muy valioso, no solo para concluir el trabajo, sino, para recopilar todo el “Tesoro” de
una Gran Familia.*

A todos, un Dios les pague.

TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO

INTRODUCCION	9
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. MARCO REFERENCIAL	17
4.1 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL	17
4.1.1 Reseña histórica del Municipio La Estrella	17
4.1.2 Geografía	20
4.1.3 Economía	21
4.1.4 Fiestas	21
4.1.5 sitios de interés	22
4.2. MARCO TEORICO	23
La familia y su estilo de vida	23
Relaciones dentro de la familia	23
Familia y reglas	24
Qué y cómo comunicarnos	24
Construcción de una realidad familiar comunicativa	25
Comunicando las expectativas	25
La televisión y los espacios de comunicación familia	26
METODOLOGIA	27

Tipo de investigación	27
Enfoque metodológico	27
MARCO JURIDICO	28
DIAGNOSTICO	33
Información para el diagnóstico	33
Resultados del diagnóstico	33
DESARROLLO DEL PROYECTO	35
4.2.1 Llegada de la familia Cañas Castaño	35
4.2.2 La comunicación del hombre con el entorno	58
4.2.3 Historias familiares	70
4.2.4 Árbol genealógico y calendarios	96
4.2.5. Cultura inmaterial y material	128
4.2.5.1 Las manifestaciones artísticas	129
4.2.5.2 Cultura Material	135
7. CONCLUSIONES	150
BIBLIOGRAFÍA	151
ANEXOS	153

RESUMEN

Huellas de una Comunicación, es el resultado de los procesos históricos en donde confluyen sistemas como el religioso, el político, el cultural, entre otros, a través de los cuáles nos damos cuenta de los cambios de la sociedad con el transcurso del tiempo. En el contexto histórico es importante que las familias conozcan de sus ancestros para tener clara las posibilidades de su existencia, es por ello, que en esta investigación, la familia, es el núcleo de la sociedad y la identidad histórica, social y geográfica. En la familia Cañas Castaño, encontramos un vivo ejemplo de la típica casta antioqueña que ha contribuido en la sociedad a través de su memoria, identidad cultural e historia con las costumbres, creencias, lugares de asentamiento, generaciones hasta la actualidad, los registros fotográficos más antiguos, la influencia en el poblamiento urbano, y todos los ámbitos que permiten interactuar a través de la comunicación.

CONCEPTOS CLAVES

Responsabilidad, compromiso, pujanza, valores, cultura, arte, familia, religión, tradición, ancestros, historia, huellas, tiempo, comunicación

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge del deseo de conocer histórica y genealógicamente el origen de la familia Cañas Castaño del Municipio de la Estrella Antioquia, con el fin de relacionar el legado cultural a la identidad de quienes la componen, siendo este reconocimiento una herramienta de información para todos aquellos que se interesen por conocer sus raíces ancestrales.

Este planteamiento pretende dar una mirada al conocimiento de las tradiciones orales, las costumbres, las manifestaciones culturales, artísticas, los recuerdos, los modismos de la familia Cañas, teniendo en cuenta su influencia árabe, alemana y española, de acuerdo a entrevistas presentadas. Las entrevistas son estilo pregunta-respuesta y figuran al final del trabajo, las historias familiares que están en el capítulo 3 y que hacen parte de la tradición oral que dan cuenta de las costumbres, los modismos, las manifestaciones culturales y artísticas y que se anexan al final en un CD como registros de voz, y otro CD que se anexa al final de manifestaciones artísticas y sus actores sociales aparecen en el capítulo 5.

Tienen esta tendencia porque hablan de toda una historia de una familia, y las Huellas son precisamente las vivencias, las costumbres, los ritos, las fotografías, el arte, los conocimientos, y todo aquello que hace parte del patrimonio comunicacional no solo de una familia sino también de una sociedad.

En el Municipio de la Estrella una de las huellas que ha dejado es el conocimiento de las tradiciones, el conocimiento que los individuos tienen su propia historia (saben su propio nombre, conocen sus padres, su pasado), o aún los conocimientos comunes a una sociedad dada, incluso a la humanidad (saber para qué sirve un martillo, saber que el agua extingue el fuego).

Por su parte las historias, el arte y todo lo mencionado anteriormente, son huellas indispensables para la transmisión de la cultura, y esos procesos de participación contribuyen a la sociedad.

Esta información se mezcla y se transforma con la interacción de los actores y el entorno y con el paso del tiempo, provocando las tradiciones que hacen parte del paraíso cultural de la familia Cañas Castaño y por ende, de su patrimonio comunicacional.

La finalidad de este planteamiento es presentar la reconstrucción de la memoria cultural de una familia, para posibilitar el conocimiento del pasado

que se proyecta hacia el futuro, buscando alternativas que contribuyen al fortalecimiento del núcleo familiar y social.

Cada uno de los temas tratados sugiere la recuperación y recopilación de la información natural, donde priman las similitudes y las diferencias de la familia, para dar forma al sentido de pertenencia y a los valores ligados a ella que se dejan notar en los reencuentros y donde la comunicación desempeña un papel preponderante.

Con el desarrollo de la indagación se hace en evidencia que la llegada de la radio rompe con la costumbre familiar de reunirse cada día para contar historias al caer la noche, ya que se vuelve más atractivo escuchar la radio. Igual ocurrió con la llegada de la energía eléctrica que cambia la costumbre de acostarse temprano., se puede reconocer, también, el porqué de tener unos rasgos físicos que caracterizan a los individuos que integran una estirpe, en los rasgos de la familia por parte de los Cañas, la gran mayoría son de cejas pobladas, oscuras, hábiles para los negocios, y los Castaño de piel color blanca, ojos azules, cabellos claros, de temperamento más fuerte, por eso las influencias árabes para unos y las alemanas para los otros, tenemos ciertas maneras de actuar, de ver las cosas y de inclinarnos más por algunas artes que por otras y esto se debe a la información genotípica significa y fenotípica.

En la Familia Cañas Castaño del municipio de la estrella se ha visto de manera arraigada la vocación por el arte, representado en la música, el baile, la poesía . Gran parte de la familia tiene una enorme habilidad para los negocios y la política. La religión predominante en la familia cañas castaño es el catolicismo.

La finalidad de este proyecto es demostrar que con el estudio histórico, antropológico, comunicativo y social de una familia tradicional paisa, es posible entender y reconocer el desarrollo de toda una región, desde sus orígenes hasta hoy. Lo que implica un trabajo minucioso que recoge las historias orales, análisis de fotografías, las manifestaciones artísticas, escritos, cambios de costumbres, los medios de comunicaciones utilizadas, los objetos antiguos aún conservados y finalmente, el elemento más importante que permite organizar la información que es, el cambio en orden cronológico. El resultado de esta recopilación se fundamenta en la tradición oral, fotográfica y los procesos socioculturales que quedan plasmados en estos escritos.

Para la recopilación de la información del presente trabajo, se recurrió a la grabación de voz, de video, toma de fotografías y toma de notas, se incluye además, el árbol genealógico de la familia Cañas Castaño, listado de fechas importantes, fechas de enlaces matrimoniales y defunciones. Al final se

ofrece una lista de conclusiones y se trata de justificar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

En este trabajo queda plasmado todo ese majestuoso viaje cultural que comunica la familia Cañas Castaño, aportando a la construcción de la sociedad como tal, proporcionando conocimientos para recuperar toda esa memoria cultural, donde priman las similitudes y las diferencias alrededor de una familia Antioqueña, dando forma al sentido de pertenencia y a los valores de unidad reflejados en los encuentros familiares y donde la comunicación desempeña un papel preponderante.

Huellas de una Comunicación, es la exploración alusiva a una memoria cultural de la existencia de un grupo familiar que se proyecta en la sociedad, transformada con el pasar del tiempo, produciendo cambios constantes en su funcionamiento. Esto quiere decir que la comunicación se va complejizando con la época moderna, se adoptan diferentes estilos de vida y estos a su vez influyen en la conformación de los lenguajes, anteriormente se contaba algo y para contarlo se cortaba una historia, se pegaba otra y luego se regresaba a la anterior, los jóvenes de hoy son más concretos al contar algo. En las distintas esferas de la vida social de una familia típica nos adentramos y ¿qué encontramos? Eufemismos: el hombrecito, el mansito, etc., para el antioqueño el diminutivo. La razón de los cambios idiomáticos va más allá de una moda pasajera para responder a un proceso sociocultural. Igual ocurre con las tecnologías, antes era un solo televisor en las salas de la casa para toda una familia y no era a control remoto, ahora en cada habitación hay un televisor, la forma en que eran los utensilios de antes y los de ahora, los recipientes de antes estaban unidos al rito de las familias grandes, ahora las familias son pequeñas, antes se transportaban a caballo y las carreteras eran destapadas, ahora están los vehículos. En la conformación de los barrios antes eran casas grandes, ahora son apartamentos. Todo esto hace parte de la transformación.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La gran preocupación por los antepasados familiares, a los que muchas veces se les resta importancia, y los cuales llevan al conocimiento de los acontecimientos que ocurren en el interior de las familias hacen parte de la realidad en la que vivimos y se convierten en historia. Este es el caso de la familia Cañas Castaño del municipio de la Estrella, la cual no tiene una recopilación de su historia o no ha sido investigada por ninguna institución o persona.

Es por la historia que sabemos de dónde venimos, cuáles son nuestros padres, quiénes somos, que nombres nos identifican para diferenciarnos de los demás, a los que se les suma un apellido, porque somos de una manera y no de otra. Es por la historia que se pueden movilizar procesos para no quedar estancados en el pasado, por la misma, el hombre crea modos de supervivencia así como cuando *froto dos piedras para hacer fuego y evitar morir de frío*, dar estilo de letra, palabras de quien? Es por la historia que el hombre le da la utilización a los medios que tiene a su alcance, así como después de hacer ese fuego con dos piedras, descubre que puede inventar las estufas u otros instrumentos novedosos. Es por la historia que surgen los movimientos sociales, La comunicación que se establecen reglas y leyes para vivir en armonía. Es por la historia que tenemos creencias religiosas que quizás algunos no comparten.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Con lo anterior se plantea la necesidad que tiene cualquier familia del mundo, Colombiana o Antioqueña, de conservar sus tradiciones, creencias y costumbres, a través de la recopilación de información de sus memorias para conocer el origen de las mismas, porque esas formas de vida, cultura e idiosincrasia, hacen parte de los valores conservados de generación en generación y su conocimiento constituye la identidad e impide que se repitan los mismos errores sufridos en el pasado.

Por eso se hace necesario hacer una recopilación de la información de la familia cañas castaño, para conocer esos antepasados familiares., indagando los orígenes, la secuencia del árbol familiar y saber más a fondo sobre la procedencia.

Se toma la historia cultural de la familia Cañas Castaño del Municipio de la Estrella para demostrar que ésta como muchas otras, no ha sido explorada minuciosamente por los personajes que la componen, la gran mayoría no

conocen a fondo las raíces genealógicas, en cuanto al lugar que dio origen a los apellidos, además, quienes hacen parte de este legado familiar no han analizado detalladamente el sentido que adquieren o encierran sus nombres compuestos, dejando a un lado parte de su identidad cultural y el interés por recuperar sus tradiciones presentes en sus costumbres culturales, religiosas y sociales las cuales se ven deterioradas no solamente por la falta de interés, sino por los ideales de vida ajenos a nuestra cultura.

El cambio generado en la vida de la familia a medida que empieza a llegar el modernismo, ocasiona una serie de desenlaces o rompimientos comunicativos, debido a la introducción de nuevas dimensiones culturales.

A nivel general, la sociedad se ha visto influenciada por ideales de vida ajenos a las necesidades propias, así mismo, las personas mayores poco se han interesado en divulgar la historia, que debe ser la base para el sentimiento de identidad de quienes hacen parte del núcleo de la sociedad, la familia.

Esta indagación hecha en el seno de la familia cañas Castaño, del municipio de la Estrella Antioquia, es un ejemplo de toda la memoria que se guarda al interior de la típica casta Antioqueña y perdida con el paso del tiempo se recupera para dar sentido y significado a la propia existencia.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo recuperar la memoria cultural, y sus costumbres comunicativas a través de la indagación hecha en el seno de la Familia Cañas Castaño, del municipio de la estrella Antioquia, durante el período comprendido entre 1932 a 2012, la cual es un ejemplo de toda la evocación que se guarda al interior de la típica casta antioqueña, interviniendo en el reconocimiento de la identidad cultural y dejando huellas de una comunicación?

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende motivar a los individuos a realizar un acercamiento a la herencia que se posee, la cual no es sólo el producto de la información genética que proporciona la familia cercana, ni de los elementos materiales que se conservan y a los que se le da un significado preponderante en la sociedad, es también, el resultado de muchas generaciones que interactuaron e hicieron parte de una cultura constituida por algún tipo de moral y valores que son inculcados en cada familia de acuerdo a su manera de ser y de existir en la sociedad.

El principal propósito en la recopilación de la historia de la familia Cañas Castaño, es resaltar aquellos acontecimientos, vivencias, modos de productividad que quizás han sufrido transformaciones con el pasar del tiempo y que han dejado “Huellas de una Comunicación”; Donde predominan las asociaciones con la realidad, la moralidad y el arte, entre otras, lenguajes populares que toman forma en la cultura que los adopta y que hacen parte de una sociedad en general que está constituida entre lo rural y lo urbano, lo familiar y lo social y siempre converge entre el progreso y la transformación. La importancia radica en lo que comunica una familia y como se satisfacen sus necesidades.

Este trabajo es de gran importancia para la Unad porque permite tener un referente familiar de uno de sus egresados, con un tipo de investigación poco visto en el país y que impulsa a que muchos otros estudiantes se aventuren a realizarlo.

En los cambios que se generan con los avances que trae consigo el mundo moderno, los contenidos culturales que tiene la familia se transforman, a veces no se presta importancia en mínimos detalles, pero esos cambios pueden generar una ruptura en la comunicación, de allí la importancia de indagar la historia familiar de cada individuo, la cual permite adentrarse en una trama de desenlaces significativos, porque una gran cantidad de experiencias surgen en el interior de las familias, como por ejemplo, una fiesta, un cumpleaños, un aniversario y hasta un fallecimiento nos remontan en un viaje de recuerdos que hacen parte del tren de la vida y que intervienen en el comportamiento colectivo e individual.

A través de los comparativos entre el pasado, el presente y la proyección hacia el futuro, consignados en esta investigación, lograda con la trascendencia y la trayectoria comunicacional de la familia Cañas Castaño, permiten vislumbrar que, un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetir los mismos errores.

Así se parte de la realidad actual de una familia netamente tradicional antioqueña, la cual se forma de una mezcla de individuos provenientes de los cuatro puntos cardinales hace más de 80 años, quienes empiezan a construir el tejido social para llegar a lo que es hoy, No una familia con unos cuantos miembros, sino, toda una comunidad establecida por los enlaces e interacciones que crecieron con el tiempo y el espacio, conformando el barrio que hoy se denomina, Villa Alicia, ubicado en el municipio de La Estrella Antioquia, de esta forma la familia Cañas Castaño, interviene en el desarrollo urbanístico de este Pueblo.

Cabe destacar que en la interacción con el entorno, esta familia genera transformaciones culturales en sus relaciones, las cuales hoy se hallan diseminadas en todo el pueblo trascendiendo sus fronteras, por esta razón, la historia de la familia, Cañas Castaño, no es el recuento cronológico de un grupo natural en particular, sino el de toda una región, porque las vivencias que se presentan en ella, son experiencias similares a las de muchos habitantes que hacen parte en la transformación del municipio, desde que era un puñado de casas alrededor de una iglesia, conformada por unos cuantos colonizadores y algunos núcleos de población nativas aborígenes. Hasta lo que es hoy: una urbe con todos los atributos del modernismo.

La familia debe ser el centro formador de valores, que se fortalece con una buena comunicación la cual propicia la integridad entre quienes la conforman y que se ve reflejada en la sociedad, de ahí la importancia de conocer nuestro pasado para no dejar perder los valores inculcados.

“Huellas de una comunicación”, es una investigación socio cultural, porque presenta las tradiciones y vivencias reflejadas en el conocimiento de la memoria colectiva de los orígenes formativos, destacados con el estudio de una familia, haciendo que la gente se identifique con algunas características, similitudes y diferencias que la conforman en la cotidianidad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Interpretar cómo la información recopilada sobre la historia de la familia Cañas Castaño del Municipio de La Estrella interviene en el reconocimiento de la identidad cultural antioqueña, dejando huellas de una comunicación, específicamente en este municipio, durante el período comprendido entre 1932 a 2012.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la relación entre el pasado y el presente de la historia sociocultural del municipio de la Estrella, mediante el estudio de la familia Cañas Castaño.
- Relacionar la historia sociocultural del municipio de la Estrella con la influencia de la familia Cañas Castaño.
- Analizar información bibliográfica, fuentes orales, escritas, fotografías y medios audios visuales, de la familia Cañas Castaño, haciendo una línea del tiempo en el período comprendido entre 1932 hasta 2012, relacionándola con el entorno.
- Presentar el árbol genealógico a partir de los datos obtenidos y enseñarlo de manera gráfica y secuencial como aporte comunicacional que da cuenta de las historias de vida de la familia Cañas Castaño.
- Describir el patrimonio cultural y las manifestaciones artísticas, representadas en la idiosincrasia, cuentos, poemas, canciones, construcciones y elementos antiguos de la familia Cañas Castaño.
- Explicar la manera en que la investigación genera identidad cultural y conocimiento social, mediante la indagación de la historia de la familia Cañas Castaño.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL

4.1.1 Reseña histórica del Municipio de La Estrella.

La Estrella fue fundada el 4 de septiembre por el gobernador Don Francisco Carrillo de Albornoz, pueblo de nuestra señora de la estrella, tiene una notable devoción mariana, lleva a cabo muchos programas en cuanto a cultura y educación, y es un municipio verde, por la ecología.



En la foto apreciamos aspectos del parque principal del Municipio de La Estrella, lugar donde nació y creció la familia Cañas Castaño (Foto tomada de Google)

La Estrella es un municipio de Colombia, ubicado en el Valle de Aburrá del departamento de Antioquia. Limita por el norte con los municipios de Medellín e Itagüí, por el este con los municipios de Itagüí, y Sabaneta, por el sur con el municipio de Caldas, y por el oeste con el municipio de Angelópolis.

La Estrella es conocida como el Municipio Verde. Su nombre se le otorgó durante su fundación, para honrar la ciudad toledana (en España) de La Estrella

El origen La Estrella se basa en el deseo que tuvieron los indios Anaconas, últimos sobrevivientes de los indígenas que poblaron al valle de Aburrá, de

que se les adjudicaran tierras para cultivarlas, sin ser molestados por los blancos. Para lograrlo elevaron petición al gobernador de la provincia en el año de 1682. Decían los peticionarios: "...nos hallamos molestados por unos y otros dueños de tierras y descarriados, sin poder trabajar con el seguro de que sea permanente nuestro trabajo y que lo gocen nuestros hijos..." y señalaban como lugar más apropiado "las tierras que llaman de Viticua y son en esta jurisdicción...". Por decreto del 22 de agosto de 1685 el gobernador de la provincia de Antioquia don Francisco Carrillo de Albornoz comisionó al señor José Vásquez Romero, alguacil mayor interino de la Villa de La Candelaria (Medellín) para que practicara una visita a las tierras indicadas por los Anaconas y al día siguiente desde "Guitagüi" informaba sobre la conveniencia de fundar una población para agrupar a los indígenas dispersos. El señor Juan de Piedrahita y Saavedra, al igual que Vásquez Romero, y como procurador general de la Villa de la Candelaria, daba también informe favorable al proyecto. Quisieron oponerse don Juan Zapata y Muñera y el bachiller Esteban Jaramillo de Andrade así como los herederos de Diego Muñoz.

Se levantó un padrón o censo de los aspirantes a dichas tierras y el 4 de septiembre de 1685 el gobernador Carrillo dictó el decreto de fundación en que se lee: "He tenido por bien de ambas majestades y bien de la causa pública, reducir y congregar dichos indios Anaconas a población y para ello, en virtud de la facultad y poderes reales que tengo desde luego: erijo y crío pueblo, con nombre de Nuestra Señora de La Estrella...". Dos días después Diego Antonio de la Cruz, capitán de los indígenas y Eusebio Jiménez, indio, tomaron posesión de las tierras en el sitio las "Sabanetas" y "los cuales en señal de que tomaban posesión arrancaron yerba, cortaron ramas, se pasearon e hicieron demostraciones...".

Basílica Menor Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.

Los Anaconas eran indígenas con un alto nivel de vida, ya que a diferencia de otros que vivían semidesnudos, estos estaban completamente vestidos con largas túnicas de algodón. Una vez tomada posesión de las tierras correspondió a don Diego Antonio de la Cruz Capitán de los indios Anaconas y Pedro de Ibarra Alcalde de ellos, realizar el primer censo de los indios Anaconas para la fundación de La Estrella.

Para el año de 1808 La Estrella contaba con cuarenta casas de paja, una casa de teja y tapia con una iglesia de los mismos materiales, con unas 150 familias y el total de 620 indios y ocho esclavos.



Basílica Menor Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, la cual está ubicada en el parque principal de La Estrella

La población de La Estrella estuvo bajo la jurisdicción de Medellín, hasta que fue erigido como municipio en 1833. La Estrella es hoy día, un municipio de gran desarrollo cultural. Su parque, construido en declive por las condiciones de la topografía de la zona, es acogedor. Sus mayores atractivos son rurales, a pesar de tener un desarrollo básicamente urbano. Sus quebradas, cascadas y ante todo la reserva ecológica El Romeral, son los lugares que despiertan el más alto interés de los visitantes.

A partir de 2007 La Estrella está recibiendo un fuerte desarrollo urbanístico, tanto en vías como en construcciones comerciales privadas, especialmente bodegas. También en sus inmediaciones se construirá una nueva Terminal de Transporte que servirá a todo el sur del Valle de Aburrá.

4.1.1.2 Símbolos patrios

Bandera

La Bandera del Municipio de la Estrella fue creada por el Sr. Jorge Iván Cadavid Aguirre. Esta bandera fue adoptada mediante acuerdo 225 del 4 de

octubre de 1984. Está formada por 3 fajas horizontales del mismo ancho y en la faja central una estrella dorada de ocho puntas, la faja azul refleja la justicia, la dulzura, la lealtad y la piedad, la faja blanco representa la paz, y la faja verde el paisaje que caracteriza al Municipio, además de la esperanza, la integridad, el silencio y la fraternidad.

Escudo



El escudo fue adoptado mediante el acuerdo 266 del 4 de Octubre de 1984 y su diseñador fue Hernán Escobar Escobar, El símbolo de la estrella significa uno de los innumerables títulos de la Santísima Virgen “Maris Stella” que dio origen al nombre del Municipio, las nubes son efecto de la naturaleza, sirven de adorno y de representación de nuestro cielo Antioqueño; las montañas es el símbolo más representativo de la grandeza de Antioquia en toda su topografía, la tierra y los sembrados de la base de la cordillera representan el lugar “fértil” como las tierras de pan y ganadería en donde tuvo su origen el Municipio y finalmente el hacha indígena es un tributo a las tribus Anaconas y se aprecia labrada en piedra ya que con ella se talaron montes, se hicieron bohíos y se preparó el sitio para la posterior fundación¹.

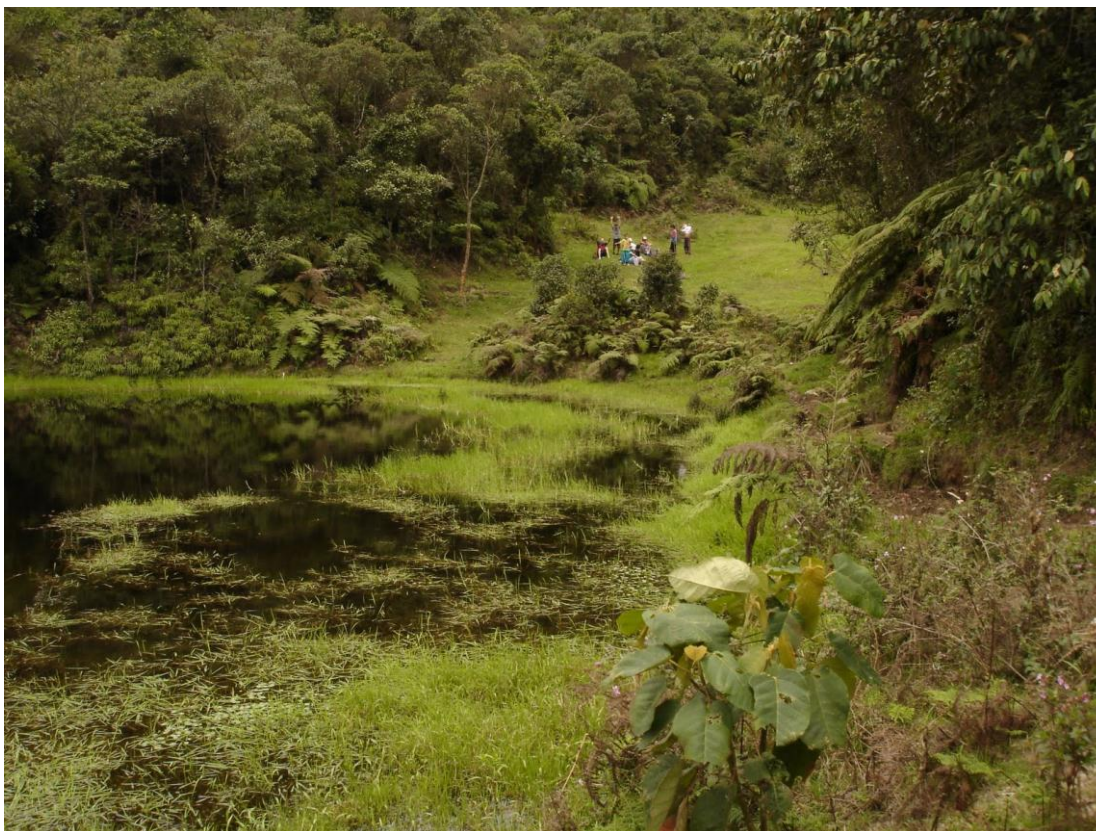
Geografía

La Estrella se encuentra localizado al sur del Valle de Aburrá, este municipio hace parte del proceso de conurbación del área metropolitana, y se encuentra a una distancia de 16 kilómetros de la ciudad de Medellín, en las coordenadas 6° 09' 30" de latitud norte y 75° 38' 24" de longitud al oeste de Greenwich. El municipio cuenta con 35 km² de área, de los cuales 3.68 km² corresponden al área urbana y 31.32 km² a la zona rural.

La cabecera cuenta con una temperatura media de 20 °C y a una altura aproximada de 1.775 metros sobre el nivel del mar. La altura máxima está representada por el Alto El Romeral a 2.800 msnm, que se ubica en la reserva Ecológica y Forestal El Romeral, de la que hacen parte los municipios de Medellín (San Antonio de Prado), Caldas, Amagá, Heliconia,

¹ WIKIPEDIA. La Estrella (Antioquia). [En línea] s.l.: Wikipedia, 2012. <Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/La_estrella_\(Antioquia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_estrella_(Antioquia))> [Consulta: 11. Oct. 2012]

Angelópolis y La Estrella y que abarca una extensión total de 5.171 hectáreas de las cuales 1.128 corresponden a La Estrella. Otras alturas de mayor elevación son: Los Altos Cerros de La Piedra, Gallinazos, El Guayabo, La Culebra y Pan de Azúcar, además de la Reserva de Miraflores.



En la foto apreciamos aspectos del Área rural del Municipio de La Estrella

Economía

- Industria manufacturera
- Agricultura
- Industria de la construcción.

Fiestas

- Fiestas
- Fiestas del Metal
- Semana Santa
- Fiestas del Agua en junio, primer puente festivo
- Fiesta de El Romeral, agosto 27 a septiembre 05. Esta es la fiesta o celebración más reconocida del municipio
- Fiestas Patronales Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

- Fiestas del Fuego, en diciembre.

Sitios de interés

- Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, (patrona de Colombia)
- Centro recreativo Los Grillos - COMFAMA
- Parque ecológico El Romeral
- Laguna del alto del Romeral.



En la foto apreciamos al bicicrosista Carlos Mario Oquendo, hijo ilustre del municipio de La Estrella, quien recientemente ganó medalla de bronce en los juegos olímpicos de Londres 2012



El centro recreativo Los Grillos de Comfama, es otro de los sitios turísticos que tiene el Municipio de la Estrella.

4. MARCO TEORICO

4.1. Comunicación y familia

La familia y su estilo de comunicación

La familia es la primera escuela donde aprendemos cómo comunicarnos. La forma como aprendemos a comunicarnos en nuestra familia de origen determinará cómo nos comunicamos con los demás. Así el niño comienza aprendiendo gestos y tonos de voz de sus padres y hermanos, comunicándose a través de ellos. Por ejemplo, cuando señala con el dedo y pide "ete" ó "quielle" para pedir algo. En este caso, es la familia la que entiende e interpreta lo que quiere decir. Así las familias establecen formas de coordinarse que determinan y satisfacen las necesidades de todos sus miembros.

La forma de comunicarse que tienen los miembros de la familia, determinará la forma en que los niños que en ella crecen aprendan una manera de emocionarse y de pensar. Esto significa que cada familia enseña a través de la forma que tiene de comunicarse, su estilo particular; los valores, forma de pensar y mirar el mundo.

Relaciones dentro de la familia

La familia tiene distintos niveles para comunicarse. De acuerdo a ello se establecen grupos que tienden a tener un cierto tipo de relación en su interior y con el otro grupo: nos referimos a los padres y los hijos. Al interior de cada uno de estos grupos existe una relación de igualdad. Esto es, los padres - ambos adultos - establecen una comunicación como padres entre ellos para ejercer mejor su función. A su vez, los hijos establecen una comunicación de hermanos, iguales, que les permite pasarlo bien, jugar y ejercer su rol de hijos frente a los padres.

En un nivel distinto de comunicación se encuentra la pareja que constituye un espacio exclusivo de los adultos y que no tiene que ver con la crianza de los hijos, ni con la mantención de la casa. La pareja existe en torno a la comunicación de ellos como pololos, amigos y amantes.

De acuerdo a lo anterior, cuando hablamos de comunicación en la familia, debemos distinguir a qué nivel de estos sub-sistemas o grupos nos estamos refiriendo. Cuando la familia es capaz de dejar claros los límites y normas entre distintos grupos de la familia, la comunicación entre sus miembros tiende a ser más directa, eficaz y transparente. Esto significa que si los adultos en su rol de padres tienen un desacuerdo, deben ser capaces de no traspasar ese desacuerdo a la pareja y deben además tratar de no involucrar

a los hijos en la discusión. Es algo que deberán resolver como padres, para luego transmitir a los hijos su decisión. En esto nada tiene que ver su comunicación como pareja.

El estilo y la forma de comunicación en la familia que tengan o como sub-grupo de esa familia, dependerá de su historia familiar y de su forma particular de relación.

Familia y reglas

Las familias fijan reglas para convivir, que están de acuerdo a los valores y normas que los guían. Estas reglas por lo general son definidas y aplicadas por los padres. En algunas familias, y de acuerdo a su estilo y valores, los padres permiten que los hijos participen en la discusión sobre cierto tipo de reglas (permisos, salidas, paseos, deberes en la casa, etc..). El que los hijos participen o no de estas decisiones dependerá de la forma que cada familia tenga de ejercer el poder en su interior (más democrática o autoritaria).

Lo fundamental es que quienes velen por el cumplimiento de estas reglas estén de acuerdo y hayan definido dichas normas en conjunto. Esto permitirá ser consistentes a los padres, aumentando su credibilidad y eficacia para lograr que las reglas se cumplan. Una de las denominaciones que tiene el acto de fijar reglas es "rayar la cancha" a los hijos, y como se decía, este rayado debe hacerse de común acuerdo. Cuando los padres no logran acuerdo y tienden a discutir frente a los niños, o uno se alía con los hijos contra el otro, se tienden a generar problemas a nivel de la organización de la familia, que son difíciles de resolver (dictadura de los hijos, negación de la autoridad de uno de los padres, que dan origen a los habituales problemas conductuales en los hijos). Lo habitual es que los padres hagan uso de los castigos como forma de lograr que los hijos cumplan con las normas que se han fijado. En este sentido es necesario señalar que el uso del "costo de respuesta" (quitarles las cosas que les gustan frente a la trasgresión de las normas) brinda la mayor eficacia y eficiencia, como lo demuestran los estudiosos del tema, y que el premio y refuerzo (en forma contingente y estable) a las conductas deseadas es la forma más eficaz de lograr que se instauren nuevas formas de conducta en los hijos.

Qué y cómo comunicamos

En todo lo que hacemos, decimos o dejamos de hacer, estamos comunicando algo, ya que estamos siempre estableciendo una relación con el otro. En esa relación puede haber un convenio sin palabras de no hablarse, por ejemplo, cuando uno se sienta en una micro junto al otro al cual no conoce, "Aún en esa situación le comunicamos al otro que no queremos comunicarnos con él con gestos o postura de nuestro cuerpo. Es importante

distinguir que existen 2 formas de comunicarnos: verbalmente y no verbalmente. Lo verbal se refiere a la comunicación a través de lo que decimos o escribimos. Lo no verbal corresponde a gestos, actitudes, posturas corporales, tonos de voz y/o miradas que yo hago cuando me relaciono con otro u otros.

Es importante que lo que se dice a nivel verbal coincida con lo que se comunica con gestos o con el tono de voz. Por ejemplo, si una madre le dice a su hijo "No estoy enojada" y el tono es de enojo, el niño no sabrá si hacerle caso a lo que dice o al tono con que lo dice. Este tipo de contradicciones pueden llevar a una familia a tener dificultades en su comunicación y existe una mayor tendencia a que se generen problemas entre sus miembros.

Construyendo una realidad familiar común

La familia es el espacio privilegiado de aceptación y amor de los seres humanos y es de gran relevancia el que esta emoción sea la que predomine en el clima de las relaciones intrafamiliares. Ello significa, entender y aceptar que los otros, puedan percibir un mismo hecho de manera distinta. Así es importante para las familias entender y respetar estas diferentes formas de ver las cosas que tienen sus miembros. Al enfrentar las diferencias se logra una mayor riqueza, pudiendo construir, a la luz del amor y la aceptación del otro una nueva forma de ver las alternativas y soluciones en común. En este sentido las familias constituyen un claro ejemplo de relaciones solidarias y cooperativas, ya que son capaces de unir las distintas visiones en pos de un objetivo común. Así las familias van co-construyendo una forma de enfrentar las dificultades diarias y de ver el mundo, negociando cuando es necesario llegar a acciones comunes o respetando y aceptando que los otros tengan distintas formas de ver algunas cosas, en otras ocasiones.

Comunicando las expectativas y necesidades

Todos los miembros de la familia poseen necesidades y expectativas de los otros respecto a la satisfacción de dichas necesidades. Una de las dificultades habituales de las familias radica en pensar que "el otro es capaz de adivinar lo que yo necesito y debe ser capaz de adivinar que hacer para ayudarme a satisfacer esta necesidad". Así mismo se espera que los otros adivinen los sentimientos y emociones.

Es fundamental que las familias sean capaces de aprender a lograr que sus miembros expresen sus necesidades, emociones y expectativas respecto a los otros, sin temor a la negación y descalificación por parte de los otros. Al explicitar dichos elementos se establecerán relaciones más claras y eficientes.

Es importante no caer en el mito de la capacidad de "adivinación" que pueden tener los otros miembros de la familia, y trabajar para que todos expresen sus emociones y necesidades a tiempo, evitando la acumulación de rabias y resolviendo los nudos de convivencia diaria.

En este proceso es conveniente trabajar para que cada uno se responsabilice por sus emociones y necesidades ("yo siento esta emoción", en vez de decir "ustedes me hacen sentir esto") evitando involucrar a los demás en las opciones que cada uno hace. Este tipo de aclaraciones permite crear un clima de confianza y aceptación que facilita la expresión de afectos y el logro de soluciones comunes.

La televisión y los espacios de comunicación familiar

En todos los hogares en los cuales existe un televisor las familias tienden a congregarse en torno a él, ya sea por acuerdo o desacuerdo sobre cual programa ver. En algunos casos el televisor es un miembro más de la familia que organiza la vida familiar en torno a los horarios de los programas, y desarticula las convencionales sobremesas familiares.

Como quiera que sea no se puede desestimar la importancia que hoy tiene dentro de las dinámicas de comunicación y encuentro o desencuentro familiar. Es conveniente dejar algunas recomendaciones que permitan que se transforme en un elemento que une a la familia en vez de distanciarla:

1. Es conveniente que se regulen los horarios de uso del televisor de modo que todos los interesados tengan acceso al menos a un programa de su interés.
2. El televisor no debe ubicarse en el lugar de encuentro común, ya que el que uno de los miembros esté viendo un determinado programa, afectará las posibilidades de los demás de interactuar entre ellos.
3. Los programas de interés común o que merezcan dudas a los padres en cuanto a sus valores y modelos de conducta, es conveniente comentarlos y criticarlos positiva o negativamente con los otros. El televisor con alguno de sus programas puede constituir un eje que permita discutir y compartir temas relevantes para la vida familiar.
4. Es recomendable que cada miembro de la familia no le dedique más de 2 horas diarias a ver televisión, ya que el desarrollo de otras actividades que estimulen la creatividad y la imaginación son muy necesarias para el desarrollo de la inteligencia en niños y adultos.

5. METODOLOGIA

5.1. Tipo de investigación

La presente investigación será de tipo cualitativo, toda vez que se pretende adentrarnos hasta lo más profundo de las raíces de la familia Cañas Castaño, toda vez que este tipo de investigación o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa, que busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo, cuánto. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc.

5.2. Enfoque metodológico

Esta investigación se logra mediante la utilización del enfoque, histórico-hermenéutico, género accesible, dinámico y ameno que permite presentar el recorrido social y cultural que ha hecho la familia a lo largo de estos ochenta años. Y fomenta no sólo la historia, sino también, el sentido de pertenencia y el patrimonio cultural y social.

“Para la construcción de un enfoque histórico, hermenéutico y crítico, cabe destacar los beneficios de una práctica metodológica de carácter cualitativa, dado su fecunda articulación de las dimensiones histórica, cultural, socio-política, y contextual” .

Es por ello que, en el marco de una investigación cualitativa representada en algunos elementos como-: las creencias religiosas más comunes en la familia, y la interpretación de sus fuentes orales y escritas que se expresan en la recopilación de la información, se hace conveniente el uso de técnicas hermenéuticas. En el proceso citado se trabaja con el lenguaje audiovisual como elemento de interacción entre el investigador, sobre el grupo familiar que se indaga.

El método histórico, permite adentrarse en la familia y da cuenta de los procesos por los que ha pasado y las transformaciones vividas. Los modismos de antes y los de ahora, las diferencias al sembrar la tierra, las pasiones y las modificaciones en la forma de sentir. Una comunicación arraigada de un pasado que fue duro, pero que se añora, donde la frase todo tiempo pasado fue mejor, toma sentido.

El conocimiento de la cultura material y popular al interior de la familia Cañas Castaño, permite interpretar de manera clara, como han sido los procesos por los que ha tenido que pasar y las modificaciones que trae consigo, generando un cambio en la manifestación cultural.

Para lograr esta investigación, se realiza un trabajo de campo, en el que se incluyen fuentes orales y escritas, entrevistas, encuestas, fichas formato, búsqueda de información vía telefónica, medios modernos como el Internet, que facilitan la recolección de información y se apoya con el registro de fotografías y medios audiovisuales, ejemplo: videos, grabaciones o registros de voz, en los que se enseñan las diferentes historias de vida.

Dentro del método histórico se incluyeron tres etapas:

1. La etapa Heurística: Hace relación a hechos del pasado que permiten en su momento reconstruir el hecho.
2. Vestigios: Restos o huellas del pasado que han llegado a la actualidad. Por ejemplo: La cultura material, los adornos, la vestimenta.
3. Testimonios: Restos destinados por sus creadores a informar a las generaciones futuras.

6. MARCO JURÍDICO

No se puede dar una definición exacta de familia, puesto que cada tipo de familia requiere su propia definición; pero no obstante se puede aplicar al concepto una definición histórica que trae la enciclopedia Larousse, que define : una familia es "un conjunto de personas de la misma sangre, del mismo linaje, de la misma casa".

La familia constituye un elemento fundamental de la persona como tal porque desde allí se forma su identidad; lo vivido en el seno de un ambiente familiar ejerce su influencia para la identidad personal de los componentes de esa familia.

La constitución de la familia se remonta hasta los primeros momentos del hombre, incluso numerosas especies animales constan de una organización más o menos compleja en cuanto a materia familiar se refiere.

La familia no es un elemento estático sino que ha evolucionado en el tiempo en consonancia con las transformaciones de la sociedad. La familia es un grupo en permanente evolución relacionada con los factores políticos, sociales, económicos y culturales.

Durante la historia y debido a hechos marcados la familia ha cambiado su estructura e incluso sus funciones. Así los avances científicos y médicos han supuesto una disminución de la natalidad y el aumento de la esperanza de vida adulta o la industrialización que sin duda ha cambiado la estructuración de la familia y sus funciones incorporando a la mujer al trabajo productivo dejando de lado el papel que se le otorgaba a la mujer.

Ante estas realidades la normatividad colombiana también ha sido cambiante en el tema de la familia y desde el punto de vista jurídico hay acuerdos claros que señalan a la familia como el elemento natural y fundamental de la sociedad y debe ser protegida por la sociedad y el Estado.

Desde el periodo de 1886 y hasta la Constitución de 1991, la familia ha sido regulada de una manera ajena a su realidad; sólo a partir de 1991 y por vía de sentencias que profirió La Corte Constitucional se ha intentado recomponer ese desfase entre lo normativo y lo real en lo que respecta a la familia.

En el periodo señalado, la norma consagraba que las relaciones familiares en todo el territorio colombiano se rigen por la constitución política y el código civil, mediante estos postulados máximos y estas normas positivas, ha

regulado la situación sobre el matrimonio, filiación de los hijos y los derechos y obligaciones de todos los componentes de la familia.

Se entiende por familia legítima la que nace de matrimonio civil celebrado ante autoridad competente y con los requisitos establecidos por la ley; más tarde según el artículo 12 de la ley 57 de 1887 el matrimonio católico se considera válido para todos los efectos civiles y políticos.

Posteriormente la ley Concha proferida en 1924 establece que los colombianos católicos que pretendan contraer matrimonio civil deben apostatar de la fe católica con esta ley se restringió el enlace civil a los extranjeros residentes en el país y a los ateos y se impuso como norma genérica el matrimonio sacramental que conserva los efectos civiles

Para el 12 de agosto de 1949 Colombia suscribió el Protocolo Adicional a los Convenios de Ginebra, que también propende por proteger las familias en época de guerra.

Para el año de 1969 se celebra la Convención Americana, suscrita en la Conferencia Especializada interamericana sobre Derechos Humanos, realizada en San José de Costa Rica, allí se reconoce el derecho del hombre y la mujer a contraer matrimonio y a fundar una familia si tienen la edad y condiciones requeridas para ello por las leyes internas, en la medida en que éstas no afecten el principio de no discriminación, señalado en ese documento. Adicionalmente se establece que el matrimonio no puede celebrarse sin el libre y pleno consentimiento de los contrayentes.

También quedó establecido que los Estados partes deben tomar medidas apropiadas para asegurar la igualdad de derechos y la adecuada equivalencia de responsabilidades conyugales en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del mismo. En caso de disolución, aclara la Convención, se adoptaran disposiciones que aseguren la protección necesaria de los hijos, sobre la base única de interés y conveniencia de ellos.

Por último consagra que la ley debe reconocer iguales derechos tanto a los hijos nacidos del matrimonio, como a los procreados fuera del mismo.

El 18 de diciembre de 1990 en Nueva York, Colombia participa en la Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos de todos los trabajadores y sus familias, tratado que incorporó a la legislación colombiana por medio de la ley 146 de 1994.

Los tratados El tratado fueron suscritos y ratificados por Colombia, pero la normatividad interna poco o nada cambió para armonizarse con éste compromiso internacional que había asumido el país.

Ya en 1984 se empiezan a aceptar las estructuras de la familia de hecho en Colombia y define esta modalidad como el grupo social que consta de dos o más adultos de sexo diferente unidos maritalmente con intención duradera y además constituido por individuos que tienen distinto origen respecto al estado civil anterior.

Fue así como el 28 de diciembre de 1990 se expide la ley 54 y en la misma se definen las uniones maritales de hecho y régimen patrimonial entre compañeros permanentes y en su artículo segundo, que fue modificado posteriormente establece que “se presume sociedad patrimonial entre compañeros permanentes y hay lugar a declararla judicialmente en cualquiera de los siguientes casos:

a) Cuando exista unión marital de hecho durante un lapso no inferior a dos años, entre un hombre y una mujer sin impedimento legal para contraer matrimonio; b) Cuando exista una unión marital de hecho por un lapso no inferior a dos años e impedimento legal para contraer matrimonio por parte de uno o de ambos compañeros permanentes, siempre y cuando la sociedad o sociedades conyugales anteriores hayan sido disueltas y liquidadas por lo menos un año antes de la fecha en que se inicio la unión marital de hecho”.

A partir de la Constitución de 1991 y Colombia siendo consecuente con la legislación internacional que había suscrito, dejó consignado el concepto de familia así:

ARTICULO 42. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables.

Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.

Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley.

Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progenitura responsable.

La pareja tiene derecho a decidir libre y responsablemente el número de sus hijos, y deberá sostenerlos y educarlos mientras sean menores o impedidos.

Las formas del matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los deberes y derechos de los cónyuges, su separación y la disolución del vínculo, se rigen por la ley civil.

Los matrimonios religiosos tendrán efectos civiles en los términos que establezca la ley.

Los efectos civiles de todo matrimonio cesarán por divorcio con arreglo a la ley civil.

También tendrán efectos civiles las sentencias de nulidad de los matrimonios religiosos dictadas por las autoridades de la respectiva religión, en los términos que establezca la ley.

La ley determinará lo relativo al estado civil de las personas y los consiguientes derechos y deberes.

Por tanto se reconoce a la Familia como la institución más importante del ordenamiento jurídico y por su carácter cambiante, a causa de circunstancias sociales, políticas, históricas, etc., el legislador le ha dado especial importancia, a tal punto que goza de protección legal y constitucional.

Teniendo en cuenta el principio de efectividad de los derechos de las personas, la supremacía constitucional, el papel legislativo y las funciones de la Corte Constitucional, se han desarrollado una serie de leyes que buscan proteger la familia a toda costa, estas son:

Ley 75 del 30 de diciembre de 1968: Crea al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para la Protección Social del Menor y de la Familia, Instituto Nacional de Nutrición.

Decreto 822 del 23 de mayo de 1969. Desarrolla el tema del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, los establecimientos de rehabilitación, salud, educación y atención de menores y familia, IDEMA, CORPAL, Ministerios de Trabajo, Salud, Agricultura, Justicia y Educación, Policía, defensores y jueces de familia.

Ley 27 del 20 de diciembre de 1974. Establece que los centros de atención

integral al Preescolar, se crearán por el ICBF con base en aportes que deben hacer todos los patronos y las entidades públicas y privadas, consistente en un porcentaje sobre la nómina mensual de salarios, deducible de los impuestos.

Ley 7 del 24 de enero de 1979. La niñez se encuentra especialmente protegida y su cuidado está a cargo de los padres o del Estado, obligado a asumirla a falta de éstos, quien además debe velar por el cumplimiento y respeto de los derechos de los niños. Para esta norma el bienestar familiar es un servicio público a cargo del Estado prestado a través del ICBF a quien le corresponde el fortalecimiento de la familia y la protección del menor.

Decreto 2388 del 26 de agosto de 1979. El servicio público de bienestar familiar satisface permanente y obligatoriamente las necesidades de la sociedad colombiana, relacionadas con la familia y la protección al menor, y se presta a través del sistema nacional de bienestar familiar y los menores en situaciones de abandono o circunstancias especiales cuentan con un programa de protección especial adecuado a sus características; le corresponde al Estado proteger de manera preventiva al menor y a la familia mediante programas especiales.

Ley 28 del 11 de marzo de 1981. Los centros de atención integral al preescolar pertenecen al sistema nacional de bienestar familiar, así como también pertenecen todas las instituciones y entidades públicas y privadas de la Capital que presten este servicio de acuerdo con la ley 7 de 1979.

Ley 29 del 24 de febrero de 1982 Los hijos legítimos, extramatrimoniales y adoptivos tienen los mismos derechos y obligaciones, razón por la cual las reglas relacionadas con la sucesión consagradas en el Código Civil cambian de acuerdo con lo anterior.

Decreto 398 del 20 de marzo de 1969. La inscripción de nacimiento la hace el funcionario de registro civil del lugar a quien le corresponde indagar sobre los progenitores del inscrito y definir, con apoyo del ICBF, y del defensor del Menor, la paternidad y maternidad del menor.

Ley 248 de 1995. Derechos de la mujer y deberes del estado para proteger estos derechos.

Ley 294 de 1996 Definición del término familia. Y Medidas de protección contra la violencia intrafamiliar

7. DIAGNOSTICO

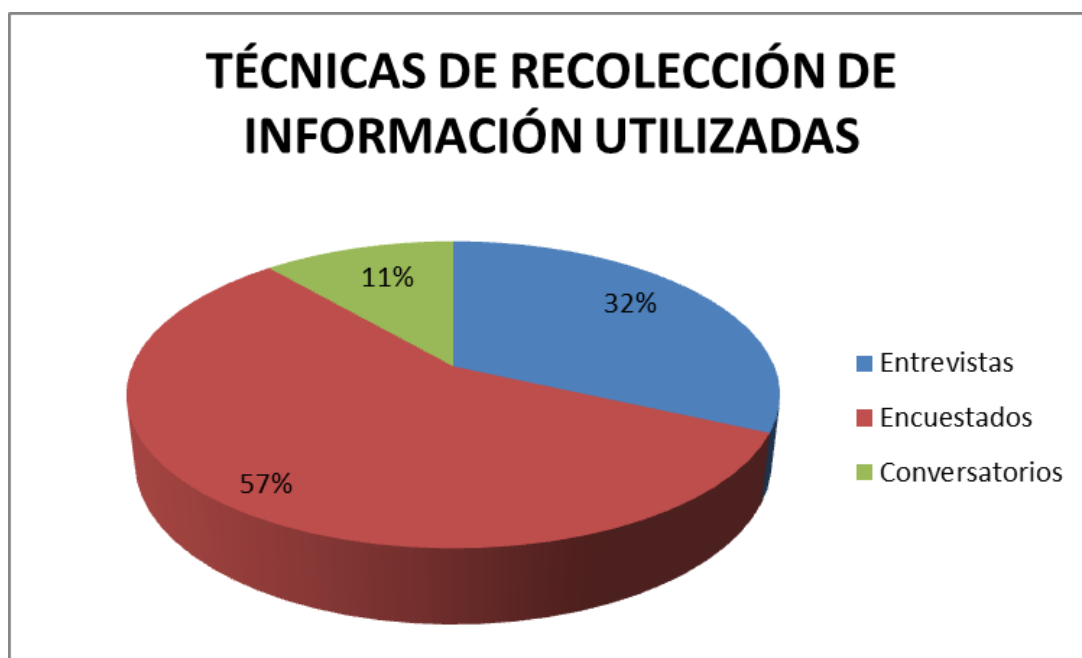
7.1. Información para el diagnostico

Para el desarrollo de la presente investigación se acudirá a diferentes técnicas de investigación entre ellas la entrevista, conversatorios familiares y consulta de archivos.

7.2. Resultados del diagnóstico

Uno de los aspectos más enriquecedores fue el poder realizar diferentes conversatorios con mis padres y abuelos, quienes acudiendo a la memoria oral, entregaron detalles de cómo se componía la familia, cuales eran sus costumbres, cómo fue su formación religiosa y cuál fue su forma de vivir, lo cual se relatará en el desarrollo del proyecto.

En la recolección de la información se realizaron 28 entrevistas a familiares, 50 encuestas y 10 conversatorios con diferentes familiares, como lo apreciamos en la siguiente gráfica



8. DESARROLLO DEL PROYECTO

HUELLAS DE UNA COMUNICACIÓN DE LA FAMILIA CAÑAS CASTAÑO DEL MUNICIPIO DE LA ESTRELLA- ANTIOQUIA, ENTRE EL PERIODO 1932-2012

El Municipio de La Estrella y la llegada de la familia Cañas Castaño.

La Estrella fue fundada en tierra de los señores Muñoz, antes del 13 de septiembre de 1959, coronación de La Chinca, y estando de director del Archivo Histórico de Antioquia, Hernán Escobar Escobar, Isabel Pareja González encontró la documentación de la fundación de la Estrella, Histórica y Religiosa (Colonia. Tierras. Tomo No.190. Expediente No.4.736. Estante No.4 Anaquel No.21).

Los documentos anteriores fueron descifrados de su original por el señor Escobar, con la colaboración del señor Heriberto Zapata C; editaron un folleto que patrocinó la Editorial Bedout y que ya casi nadie conserva. Cuando en 1969, el Municipio patrocinó a la revista Distritos para sacar una edición de la Estrella, Isabel Pareja facilitó varios documentos, pero esa revista fue impresa en papel ordinario y tiene el deterioro del tiempo; hubo otra publicación sobre La Estrella, que incluyó parte, pero tampoco llegó a toda la ciudadanía.

Por eso es bueno transcribir y resumir un poco de historia en papel más fino que durará más tiempo.

Antes del decreto de fundación de septiembre 4 de 1685, las tierras de lo que hoy es Itagüí y La Estrella, eran de doña María de Quesada, viuda del capitán Juan Daza. De doña María de Quesada, pasaron a ser propiedad de Mejía de Tobar en 1639; éste las vendió a Elvira Goy y ésta a su yerno, Álvaro Pérez Beltrán; el 5 de febrero de 1655 fueron compradas, en la cantidad de \$1.156 del buen oro, por don Diego Muñoz de Bonilla y su esposa doña María de Alarcón. Después de la muerte de don Diego, los herederos procedieron a distribuirse las tierras en diciembre 30 de 1690: a don José Muñoz (casado con doña María de Heredia) le fueron señaladas las que estaban entre los linderos de la Quebrada La Estrella y de la Quebrada La Ospina y a lo largo de ésta, desde la cumbre hasta el río.

A la mortuoria de don Diego se le había quitado una extensión de tres leguas de tierra, en el ancón de los llamesíes, para la fundación de la población de La Estrella.

Después de que los indios Anaconas hicieron petición al Gobernador para fundar pueblo, entre tanto trámite, figura un Auto de Visita practicada por don Francisco Carrillo de Albornoz, en donde se deja claro que para dar linderos se hace saber a los vecinos y dueños de que son los herederos del capitán Juan Jaramillo, difunto, Diego Muñoz, difunto y el Alcalde Mayor Juan Zapata y Muñoz...firma Juan Alzate.

Esto significa que don Diego Muñoz había pasado parte de las tierras que compró a Álvaro Pérez Beltrán en 1655, a los mencionados Jaramillo y Zapata Muñoz. Se ratifica que La Estrella fue fundada en la parte que le quedó a don José Muñoz, su hijo, y en las tres leguas que habían separado con anterioridad para dicha fundación.

Estas tierras estaban habitadas por los Indios Anaconas, Nutabes, Catíos, Yamesíes, Alarifes, Aburraes y, posiblemente, por los Tahamíes. Según documentación del Archivo Histórico de Antioquia, los aborígenes eran más o menos 500 y ocho negros dedicados a la explotación aurífera del Río Aburrá.

Los propietarios no las explotaban, las tenían abandonadas y los indios eran nómadas dentro del mismo territorio, pero tenían animales y cultivos de maíz; se hablaba de raíces y sementeras. Sufrían vejámenes y estaban dispersos. Conocían la cabuya, la trabajaban. Hacían largas travesías para comercializar (intercambiar productos) en Popayán.

Hicieron la petición para la fundación, suscrita por los jefes de los Indios Anaconas. Hubo todos los trámites que conocemos. Don Francisco Carrillo y sus colaboradores la aceptaron, la estudiaron, le dieron trámite, para beneficio de los indígenas; pero lo que más impactó fue esa preocupación del Procurador General, pues los negros, por falta de alimentos, abandonaban la sacada de oro, y eso redundaba en perjuicio grave del real haber de su majestad. Los negros decían que era más productivo cultivar la tierra, que sacar oro.

Los 500 indios que había mencionado, estaban en todo el territorio de doña María Quesada. Ya para la fundación, hubo otro censo de Anaconas, hecho por don Diego Antonio de la Cruz, capitán de dichos Indios y Pedro de Ibarra, alcalde de ellos; es muy reducido, se lo presentó a don Francisco Carrillo, don Juan Alzate, y es muy conocido y gracioso, porque hay indios sin nombre y otros sin apellido.

Llegó el Decreto de Fundación, septiembre 4 de 1685, y en uno de sus apartes, dice : “he tenido por bien de ambas majestades y bien de la causa pública, reducir y congregar dichos Indios Anaconas a población, y para ello, en virtud de la facultad y poderes Reales que tengo desde luego: elijo y crío pueblo con el nombre de Nuestra Señora de La Estrella en el sitio que piden

de la Sabaneta” y les doy por resguardos y linderos la quebrada que llaman de Nuestra Señora de La Estrella y que es la primera que está en pasando la que hoy llaman de Ospina, que tendrá un corte de agua desde dicho Río Aburra hasta las cumbres por una banda del Río; y por la otra desde dicho Río por el filo de la cuchilla que llaman de Pan de Azúcar hasta las cumbres de los montes”... es decir, que la zona que tenemos en litigio con el municipio de Sabaneta , siempre ha sido nuestra.

Cuando yo era Tesorera Municipal y Jefe de Catastro del Municipio de La Estrella, en el año de 1968, en el Presupuesto Municipal estaba incluido el recaudo de Impuesto Predial de esa zona de Pan de Azúcar.

Sus habitantes siempre estuvieron vinculados a La Estrella; en la década de 1940 subía a misa, los domingos y los jueves a la Hora Santa, un indio puro vestido de paisano y con un corte de pelo de capul (o totuma) de apellido Moncada; él y su familia eran los últimos indígenas; no había más en La Estrella y terminaron su vida en Pan de Azúcar (Recuerdos de niñez del doctor Raúl Escobar Baena).

Siempre escuchamos a nuestros mayores que los aborígenes de esta comarca tocaban el fotuto y corroboró Monseñor Escobar Vélez, en su fenomenal discurso el día de la Coronación Canónica de la Chinca, en el homenaje rendido en el estadio Atanasio Girardot².

La Estrella fue fundada el 4 de septiembre de 1685 por el gobernador Don Francisco Carrillo de Albornoz, su nombre Pueblo de Nuestra Señora de la Estrella, pueblo de indios, y como municipio en 1833.

La tierra de los guayacanes. Canto del gallo criollo. El mejor clima del país.

En cuanto a los demás aspectos, el 30 de 1876, llegó el telégrafo, lo que permitió saber de los ausentes; en cuanto a telefonía. La estrella tuvo una pequeña planta telefónica, que ya por el año 40 existía, con muy pocos números telefónicos.

La planta es la que queda en cercanía al morro de Ancón.

Hasta 1959 o 1960, se trató equivocadamente de mantener, pero por fortuna el concejo que se reunió en el período de 1960-1962, decidió contratar el servicio directo de la Empresas públicas de Medellín.

² GONZÁLEZ CORREA, Margarita María. Viajemos al pasado siderense. Colombia: Multigrafías, 2007. p. 8



En la foto apreciamos una panorámica del sector Ancón, donde se encuentra una de las zonas industriales del municipio en límites con Sabaneta.

El Encuentro de Culturas. A la llegada de los españoles al Municipio de la Estrella todo cambió, según descripción de algunas crónicas, al igual que sucedió en los otros lugares de Antioquia, Colombia y América. Había unas costumbres y se encontraron con otras, hecho que también vivieron las familias que llegaban de otros lugares, aún en nuestros días, la mezcla cultural.

“En América, por ejemplo, muchas culturas están marcadas por un pasado desgarrador en que fueron sometidas y explotadas por la cultura occidental europea en un proceso violento de colonización, sin embargo, hoy día siguen vivas y en su empeño por poder ser reconocidas en la diversidad por las sociedades mayoritarias”³.

La difamación ha representado al indígena como un ser inferior, porque los españoles los consideraban hechiceros, como unos simples curanderos, que en tantas épocas de la historia se procedió a eliminar, bajo el pretexto de la colonización, ya después de la colonización, y al mucho tiempo, las tierras no eran explotadas por los propietarios. Así la falsedad se impuso y ha seguido propagándose hasta nuestros días, multiplicada y extendida, porque muchos quieren influenciar ideales de vida ajenos a nuestras necesidades. Hubo

³ HURTADO MONTILLA, Leonor. Antropología, cultura y comunicación. Santafé de Bogotá: Arfin, 1995. p. 59

excepciones como Bartolomé de las casa quién reconocía el valor de dichas culturas.

En Colombia, en nuestros días, ya no se trata de suprimir la idolatría, ni de arrebatarse el oro, pero, en la cotidianidad se ha tratado de inducir a las personas, a la sociedad dominante, con ideales de vida ajenos Y aunque el pasado influye en nuestra forma de asumir la vida, la identidad cultural es la que hace posible que sigamos vivos, deslumbrados por las posibilidades que creamos a diario, cotidianamente para que se nos deje ser como somos, no sólo en las riberas de los ríos o en las selvas, sino también en el campo o en las grandes ciudades, con nuestros sueños indios, negros y mestizos con una historia común que por cada particularidad nos ha hecho tomar diversos sentidos.

Los últimos indígenas del Municipio de La Estrella, terminaron su vida en Pan de Azúcar, Y así como ellos muchas personas llegaron y se asentaron con sus costumbres. Algún tiempo atrás, las familias se levantaban en un ambiente campestre, siendo el caso de Hernando de Jesús Cañas Ramos, quien vivió en una casa finca, en Pan de Azúcar (Tablaza); y María Libia Castaño Diez en la finca La Tablacita (Tablaza), ambos lugares hacen parte del Municipio de La Estrella, en este ambiente existía una relación no sólo con el entorno, sino también de trabajo familiar, cultivaban la tierra, ordeñaban vacas, cocinaban, y aunque les tocaba trabajar muy duro, estaban casi siempre unidos

La Tablaza es un corregimiento del Municipio de la Estrella, fue el lugar donde se casaron Hernando de Jesús Cañas Ramos y María Libia Castaño Diez, ellos llegaron al sitio proveniente de diferentes lugares. La Tablacita era el nombre de la finca donde vivió María libia (antes de casarse), aún conserva el nombre y es conocida en la actualidad como la finca de los abuelos.

Reseña histórica del lugar donde nació Hernando de Jesús Cañas Ramos.

Municipio de Guática (Risaralda)

Gentilicio: Guatiqueños

Apelativo: "Ciudad sin puertas-Pereira

Fundación: 22 de abril de 1921

Agricultura: caña de azúcar, café, banano, yuca, maíz y frijol

Ganadería: vacuna

Fundado en 1537 por indígenas bajo el mando del Cacique Guática, nativos de la familia Anserma, pertenecientes a la Rama del Caribe

Los pueblos aborígenes de la región que hoy ocupa el Municipio de Risaralda fueron los tabuyas, chacos y sorias, simis, chaverras y la tribu más importante los angaskas.

El municipio está ubicado al occidente del Departamento de Caldas. Los padres de Hernando de Jesús: José Vicente Cañas era de San Vicente (Antioquia) y doña Berta era de Guática (Risaralda llamada históricamente), en la época presente se llama Guática (Caldas) donde se conocieron y se casaron. Allí nacieron los hijos mayores Roger Cañas Ramos, Hernando Cañas Ramos y Luz Mery Cañas Ramos después se vinieron para Medellín. De sus otros hijos Edilma Cañas Ramos nació en Belén, después vivieron en el Municipio de Bello, luego en Caldas, Campo Amor, Guayabal, Pan de Azúcar, por donde pasa hoy en día la variante de Tablaza y de allá acá en la Estrella, donde nacieron sus otros hijos Rubiela Cañas Ramos, Amparo Cañas Ramos, César Cañas Ramos, Jairo Cañas Ramos, Fanny Cañas Ramos, Omar Cañas Ramos, Fernain Cañas Ramos y Doris Cañas Ramos.

Reseña histórica del lugar donde nació María Libia Castaño Diez. Tras el oro llegaron a la región los colonos, hasta que en 1887 un par de ellos, los hermanos Joaquín y Petrona Franco, resolvieron construir en la región una capilla en una cuchilla montañosa que denominaron “los ángeles”, iban acompañados del referido padre Joaquín María Giraldo, quien hasta la posteridad se convertiría en un icono de la población, y quien fue el que propuso el nombre de “Angelópolis” para la reciente fundación. Así se quedó por siempre el nombre.

Su nombre continua significando “ciudad de los ángeles”. La leyenda es producto de su sana cristiandad y acatamiento a las leyes divinas que lo elevaba las alturas angelicales y por ello el nombre, está ubicado a solo 48kms de Medellín. Es un pueblo pequeño y tiene al lado la majestuosa reserva natural del Romeral, que le sirve de límite natural con el municipio de La Estrella. Sus suelos son muy aptos para la agricultura.

Municipio de Angelópolis

Gentilicio: Angelopolitanos

Apelativo: “tierra de los ángeles”

Fundación: 16 de junio de 1887

Fundadores: hermanos Joaquín y Petrona Franco

Agricultura: café, caña para panela, plátano, maíz, frijol y yuca.

Ganadería: vacuna y porcina

Minería: carbón, arenas, arcilla, magnesio

Fue uno de los capitanes del mariscal Jorge Robledo quien descubrió el territorio que hoy ocupa el municipio de Angelópolis, allá por el año de 1541.

Los padres de María Libia: Don Rubén Castaño era oriundo del Carmen de Viboral y doña Virgelina del Municipio de La Estrella, se conocieron en este municipio y se casaron aproximadamente en 1932. Don Rubén trabajó en una finca propiedad del señor Enrique Echevarría un nieto de un ex alcalde del Municipio, sus hijos mayores Aura Rosa Castaño Díez, Gabriel Emilio Castaño Díez, Blanca Inés Castaño Díez y Luis Alfonso Castaño Díez, nacieron en La Estrella por la finca el Guayabo del Romeral. Don Rubén quemaba carbón en esa finca y en ella hizo una casa de bareque y barro con permiso del propietario. Luego se fue con su familia para Angelópolis a administrar otras fincas y a quemar carbón que luego vendían en el pueblo, en el lugar nacieron sus otros hijos , Ángela María Castaño Díez, Edelmira Castaño Díez, Rubén Antonio Castaño Díez, Luis Horacio Castaño Díez y María Libia Castaño Díez, de allí se trasladaron para el corregimiento de la Tablaza y en el lugar nacieron el resto de sus hijos Martha Ligia Castaño Díez, María Adela Castaño Díez, María Asunción Castaño Díez, Alirio Castaño Díez, Gilberto de Jesús Castaño Díez, Darío Antonio Castaño Díez, Mariela Castaño Díez y María Noelia Castaño Díez, en lo que se conoce hoy como la finca la Tablacita.

Historia de la Vereda Y Finca “La Tablacita”. Historia relatada por Luz Dary Grajales Cruz, aportaron a su construcción Adela Castaño, José León Gómez y Martha Ligia Colorado.

En esta finca vivieron los abuelos de María Libia Castaño Díez, Merceditas Acosta y Juan Crisóstomo Castaño. Los padres de Rubén Castaño. Fundada en el año de 1907 por Ricardo del Valle, quién era el dueño de la finca junto con Germán Saldarriaga.

La finca fue el lugar donde se asentaron Rubén Emilio Castaño Acosta, su señora esposa Virgelina Díez Garcés y sus hijos después de llegar de Angelópolis, en 1939. De allí se trasladaron a la finca cercana y esta propiedad fue ocupada por Merceditas Acosta y Juan Crisóstomo Castaño. Quedando de vecinos.



Finca La Tabalaza, uno de los pocos predios del municipio que aun posee cultivos de café, como lo apreciamos en la foto

Hablar de la vereda la Tablacita es hablar de una leyenda de vida, que trasciende anécdotas y se configura como un testimonio de pujanza en su desarrollo en busca de una mejor calidad de vida para cada uno de los que hoy con orgullo, y gracias al tesón de sus primeros habitantes, lucharon por el bienestar de toda una comunidad.

Acontecieron nuevas veredas como San Isidro y Sagrada familia, los habitantes de éstas también se motivaban, hablando de un proyecto de vida al clamor de las soluciones de vitales necesidades, surgió para siempre lo que fue historia “Visite a tablacita” antes que se acabe o simplemente lo mejoren. Mientras estos alborotos surgían en otras veredas. Tablacita alternaba el orden público con la construcción de una supuesta variante.

Se afirma que cuando el Señor Rubén Emilio Castaño Acosta, se asentó en este lugar, ya existían familias ubicadas en los terrenos de la vereda, llamados minifundistas tales como: Ramón Vélez, Ricardo del valle y Germán Saldarriaga. “La cultura en forma amplia, es todo lo que el hombre produce, tanto material como ideal para poder transformar, apropiarse de la naturaleza y vivir en conformidad con ella. Estos dos aspectos, lo ideal y lo material,

están presentes en la construcción socio-cultural de un grupo social concreto”⁴.

La Tablacita fue construida por el Señor Rubén Emilio Castaño Acosta, construida es diferente a fundada, un hombre que llegó de Angelópolis con 9 hijos, fue muy trabajador tanto así hoy se dice que él es un gran fundador. Con el paso del tiempo Virgelina Díez Garcés y Rubén Emilio Castaño Acosta pasaron a tener 21 hijos a los cuales había que asegurarles el futuro y qué mejor manera de hacerlo que dándoles su parte de tierra, para ello don Rubén hizo compra de media finca que administraba, cerró el negocio con Germán Saldarriaga y fue hecho su propósito.

Nota: No compró con dinero, compró como parte de pago. Adquirió media finca por los años de trabajo.



En la foto apreciamos a una de las matronas de la familia en una de las fincas de la familia Castaño. Está ubicada cerca de la variante de caldas, en la Tablaza. En la actualidad ha sido reformada, y es uno de los lugares a donde siempre llega la familia antes de ir a la finca de los abuelos. Hace parte de la finca de los abuelos.

⁴ PEREIRA SOUZA, Ana Mercedes. Sociología de la Cultura en América Latina. Santafé de Bogotá: Séneca, 1995. p.31

En la foto la finca antigua, donde se levantaron los 21 hijos de Rubén Emilio Castaño Acosta y Virgelina Díez Garcés. La finca maravillosa donde luego llegamos todos los nietos de paseo, y que en la actualidad está reformada y es propiedad de la Nohelia Castaño. La Finca de los Abuelos.

Según Adela Castaño la vereda para el tiempo de su creación se caracterizaba por tener grandes extensiones de tierras en las que se ubicaban potreros, mangas con árboles frutales, en fin la finca de Rubén Castaño fue la más prospera de las que tenga historia en la Tablacita, provista de algunos caballos adiestrados para silla y enjalma además algunas vacas de las cuales se abastecía de leche la familia; también hubo un trapiche para el sustento del gran número de trabajadores e hijos.

Cómo se llegaba a la Tablacita. Para llegar al lugar, existía un camino por la Tablaza, un poco extenso, por donde transitaban algunos carros que iban hasta el establo de los Ospina, o por la playa que era una odisea, ya que transitaban por el pantano que ocasionaban las lluvias y el ganado; y fuera de esto debían pasar por un río con 60 metros de ancho el cual solo ofrecía dos orillas delgadas para apuntalar los pies y un alambre para sostener las manos.

Tablacita y su desarrollo. El primer teléfono lo llevo el Señor Hernando Grajales, quién años después también hizo la solicitud para el “teléfono público”, quien tuvo la oportunidad de arrendar un local de su hermana Olga Grajales, en el cual hizo posible una tienda de mercado y una mesa de billar.

Dentro de los primeros teléfonos también hacen parte el que trajo el esposo de Adela Castaño, el Señor Abelardo guayara.

Acerca de la tienda de mercado con la mesa de billar, es de recordar que cuando la familia Cañas Castaño iba de paseo a la finca, su hijo Jhon James Cañas Castaño disfrutaba en aquel billar jugando chicos, con los primos, además existía el tradicional juego de tejo, en el que se divertían los primos toda la tarde.

Parte del desarrollo de la tablacita se debe al aumento de Empresas que se ubican en el sector, algunas de ellas son: Colanta, colplast, aval-apolo, incodi, cobral, abonamos, tincol.

Historia de la variante. La variante se empezó a construir en el año de 1983 y se inauguró en el año de 1985. En ese entonces existían unas pocas casas y pocos habitantes estructurados tales como el Estadero La Doctora, el cual años después pasó a ser vivero “la bonanza”, por la variante que va desde las partidas de la Estrella hasta la entrada a caldas.

En los últimos años también se ha logrado la ubicación de 2 estaciones de gasolina, varias empresas, y restaurantes. La variante tiene varios puentes peatonales uno de ellos se encuentra en la entrada a la vereda Pan de Azúcar.

Lugares de recreo. La Quebrada Tablacita, en la cual los niños se bañaban y bajaban hasta la playa a coger corronchos y los metían en botellas de aguardiente. Jugaban atrapando grillos y lombrices.

El Agual. Fue propiedad de Rubén Emilio Castaño Acosta, tuvo un pozo y luego construyó un tanque, el cual los habitantes ayudaban a limpiar.

Conformación Del Barrio “Villa Alicia” – Municipio De La Estrella – Departamento De Antioquia. Anteriormente conocido como Ancón, La Estrella, hoy día delimitado con el nombre de Villa Alicia, como han adquirido otros nombres los diversos sectores de Ancón. De los primeros pobladores del sitio o barrio que hoy se conoce como Villa Alicia, se dice que fueron los Escobares, Víctor, Pedro, Aurora y Ester y hermanos beatos, y de los cuales Ester fue durante mucho tiempo profesora en la escuelita que lleva por nombre Santa María Goretti.

Según algunas versiones los Escobares poseían grandes extensiones de tierra, que fueron vendiendo con el transcurso de los años, luego aparecieron los Vélez al parecer de la misma familia de los Escobares, y el sector era más bien poco poblado, se caracterizaba por la gran cantidad de mangas, unas pocas fincas, muchas matas de mora y la casa donde vive actualmente “Doña Aminta”, que era en especie de finca, el sitio de llegada y propiedad del Alemán Oscar Bilder quién era ingeniero y dirigía la fábrica de los dientes “Dentales”. Luego se construyó la casa de la familia Cañas Castaño, de ahí la familia Montoya, luego la de doña Carlina y después doña Rosmira.

En una finca del sector encerrada en pino vivía Ignacio Navarro, Los navarros fueron ganaderos. Y allí trabajaban Amanda y Aurita, las Chumilas. Así se fue conformando el sitio y las partes aledañas.

Llegada de la familia Cañas Castaño al municipio de la Estrella. Hace aproximadamente 49 años, más o menos, en el año de 1963 llegaron al Municipio de La Estrella, provenientes de Pan de Azúcar, José Vicente Cañas Escobar su señora Berta Rosa Ramos Ramírez y sus hijos, de los cuales Hernando de Jesús Cañas Ramos venía acompañado de su señora esposa María Libia Castaño Díez de Cañas y su hijo Norberto de Jesús Cañas Castaño. El sector era muy poco poblado para ese entonces y la casa que habitaron ya estaba construida junto con la hilera de casas vecinas. La casa en mención es la que se conocía con el nombre de La Casa Rosada, la

casa de los padres de Hernando de Jesús Cañas Ramos. Don Vicente vendió la finca que tenía en Pan de Azúcar (Tablaza) y compró la casa rosada, actualmente es propiedad de Edilma Cañas.

Casa de los padres de Hernando Cañas.

Una casa llena de historias, a la llegada de mis abuelos, la casa ya existía, al igual que otras 4, la de mis papitos eran un negocio. Pero fueron adecuadas para familia, una pasó a ser propiedad de doña Ángela Cuervo y la otra que era de don Miguel Montoya pasó a ser propiedad de mis abuelos Berta Rosa Ramos y José Vicente Cañas.



Casa de los abuelos paternos, llamada “La Casa Rosada. Casa de la abuelita Berta Rosa Ramos y el abuelito José Vicente Cañas. Hoy propiedad de la tía Edilma Cañas, tiene aproximadamente 49 años de haber sido habitada por mis abuelos. Cerca a la casa de la abuelita Berta estaba la estación del tren. Doris Cañas cuenta que cada ocho días hacían parranda donde sus padres, porque llegaban las tías con todos los primos, pero que eran muy sanas las reuniones de ese entonces lo que llaman hoy rumba zanahoria.



Carrera 55 BB cuadra de “La Casa Rosada”. En la tercera casa vivió en su momento la bisabuela Ana Eva Ramírez, mamá de la abuelita Berta. Un costado de la finca, hoy conocida como, la calle 83 con la carrera 55B. Limitando con la esquina de los Montoyas. Una finca enorme, de la esquina de la familia, Montoya, hasta lo que hoy se conoce como la tienda del sur.

Este lugar, antes rodeado de pinos, propicios para el recreo y pasatiempos de los traviesos niños del sector, para ese entonces, la generación de hace aproximadamente 47 años, veían llamativos los pinos para echarles fuego, la gran diversión de la época pasada. En ese entonces, Amanda y Anita, trabajadoras de la finca, llamadas cariñosamente “las Chumilas”, no dejaban a un lado la manguera, para rociar agua y apagar el incendio que dejaban las inocentes criaturas. César Uribe, el esposo de Doris Cañas Ramos, mientras se ríe, cuenta la maravillosa experiencia de sus travesuras del incendio y de la manguera, y de las posteriores modificaciones de la finca que ya por un costado en vez de estar rodeada de pino, fue rodeada de adobe, seguramente para evitar la tentación de los niños.

Sólo queda el recuerdo de la finca y de su propietario, luego pasó de mano en mano, algunos dicen que quizás a mano de narcotraficantes por la llegada de vehículos lujosos en cualquier momento, pues ya no vivía nadie que se

conociera como dueño. Sólo se arrendaba. Además, los tiempos cambian, si tenemos en cuenta que a muchos nos tocó vivir la época de la mafia y el narcotráfico, como también nos ha tocado vivir bajo otras circunstancias o situaciones.



En la foto apreciamos la finca del señor Ignacio Navarro

Para el año de 1993 Blanca Elvia Giraldo Castaño, sobrina de María Libia Castaño Díez de Cañas y su esposo Jairo Zapata quisieron comprar la finca debido al buen clima del municipio de la Estrella, para ese entonces el valor de la venta era de “25.000.000, luego desistieron de la idea porque les quedaba un poco retirada del centro de Medellín, lugar donde tenían su negocio. Recuerda Lina María Cañas Castaño que entraron a conocer la finca, andar por sus pasillos parecía una película del Oeste. La entrada a la cocina tenía una puerta en madera muy parecida a las de las cantinas de las películas de vaqueros. A sus 15 años de edad se sentía en otro mundo, el hecho de imaginarse que su tía se viniera a vivir ahí le encantaba.

Hasta principios del año 2009, fue un terreno abandonado que contaba solo con la pequeña casa ya deshabitada de los mayordomos y que fue víctima del fuego en esta vez ya no de niños. En la actualidad está en construcción para un condómino que tienen por nombre “Estrella de Mar”.

La casa de doña Aminta. Después de la finca del señor Ignacio Navarro, una de las primeras casas del lugar, propiedad del alemán Oscar Wilder, quien luego murió y la casa pasó a ser de doña Aminta, la cual apreciamos en la siguiente foto

Foto 1. Casa de doña Aminta



Casa de doña Aminta, la cual aun es conservada por la familia

Una especie de casa finca, en la época era de un solo piso con una manga enorme y con solar. Doña Aminta cuenta que el caminito que había para llegar a la casa era de herradura, estaba rodeado de matas de mora. Y que antes de Hernando de Jesús Cañas Ramos construir en el lote ya estaba funcionando la industria de dientes “Dentales”. También que después de la Familia Cañas Castaño, llegaron a construir los Montoya. Recordó el día del nacimiento de Lina María Cañas Castaño, contando que cuando María Libia Castaño Díez tenía los dolores, Hernando Cañas Ramos pasó a pedirle el favor para cuidar a Bilder Julián Cañas Castaño su hijo porque no tenía con quién dejarlo. Para ese entonces no había muros que sirvieran de barrera entre los vecinos, pero si había un solar con matas que posibilitaba el acceso más rápido a su casa.

Urbanización Zanzíbar. Aunque está un poco alejada de Villa Alicia, hace parte de la historia del lugar. Doña Aminta comenta que la urbanización era una finca de la señora Ángela. La señora realizaba las novenas de navidad y anotaba a los niños para darles el aguinaldo, con su sonrisa picaresca doña

Aminta mira a los niños que juegan en la calle y dice: en ese tiempo los niños del aguinaldo eran apenas diez.

La calera. Ya de la calera no queda nada, primero fue una casa antigua de tapia y teja de barro. En aquella casa vivieron doña María y don Luis Álvarez, los padres de Mario Álvarez el padrino de bautizo de Lina María Cañas Castaño. Quienes vinieron de pueblo viejo. Era una casa inmensa, en la parte de adelante vivían ellos y para la parte de atrás funcionaba la calera. El nombre de la calera debido a que hacían cal o sacaban cal. Por este costado está la que se conoce hoy como la casa de las Meladas.

El lugar de donde se sacaba cal ahora es la casa propiedad de Doña Rosa y forma un conjunto de apartamentos a su alrededor.

En este lugar hubo un palo de mandarinas, doña Aminta hace énfasis en el, debido a que su hijo Gregorio Uribe era feliz loqueando encima del palo como lo eran muchos otros niños que hoy en día ya tienen hasta nietos. De aquel palo se cayó Gregorio y se quebró una mano.

Industrias Dentales. Don Arturo Mesa era el dueño de Industrias Dentales, llegó a vivir a la finca de su propiedad que hay al frente de la parroquia San Martín de Porres. Vivir cerca de donde funcionaría su empresa le facilitaba más las cosas. Fue el patrón durante mucho tiempo de barbasúl, quién trabajo en la finca.

Historia de industrias dentales. Don Arturo Mesa necesitaba unos extranjeros para formar una Empresa de dientes, es así como según doña Aminta, don Arturo habla con un sacerdote del seminario de San José en la Estrella, amigo suyo y le manifiesta su inquietud, el sacerdote conocía a unos extranjeros alemanes y los contacta. El primero en llegar a Colombia es el alemán Oscar Bilder, quién en Alemania tenía fábrica de dientes y con la guerra de Hitler se acabó su empresa. Luego llegó Copios, otro alemán amigo de Oscar Bilder, quién estaba prisionero en la segunda guerra mundial, y a quién le tocó pasar muchas necesidades en su país. Trajeron tres alemanes más y formaron la empresa de don Arturo en el poblado, luego por el jardín botánico y posteriormente en donde funciona actualmente tecnicolor, la fábrica de pintura en el Municipio de la Estrella.



En la foto apreciamos la finca del señor Arturo Mesa en el sector de Ancón. Al lado de la finca en sus inicios fue la Industria Dentales en La Estrella, aproximadamente en 1970, en la actualidad funciona una empresa de nombre Technicolor limitando al frente con la tienda del sur.

Los alemanes se instalaron en aquella finca, y en los días de descanso, los sábados y los domingos, don Bilder y Copios se dedicaban a hacer avioncitos de motor como una manera de entretenimiento sana. Pronto la empresa necesitaría de un lugar más amplio por su notable crecimiento, y se hace necesaria la compra de un terreno en lo que es hoy la carrera 55B Sur del Barrio Villa Alicia (el sector donde viven los Cañas Castaño actualmente). De esta manera se construye la empresa en el terreno, quedando dos sedes, una al frente de la parroquia San Martín de Porres y la otra al lado de la casa de doña Aminta.



Industrias dentales lugar donde funcionó. Ahora desocupada. En este lugar la empresa duró 30 años aproximadamente. Empezó a funcionar alrededor de 1976. Eran varios socios, y entre ellos don Arturo asociado con su hermano Alfonso Mesa.

El alemán Bilder, dirigía la empresa y estaba encargado de la cantidad de dientes que saliera, como de otras funciones. Compró su propiedad al lado de la empresa. Pero sólo llegaba de vez en cuando, y su trabajadora doña Aminta vivía allí con su familia. Ella trabajaba en dentales, pero cuando llegaba el alemán se dedicaba a hacerle de comer y no tenía que ir a la empresa. Según César Uribe, hijo de doña Aminta, el alemán iba a la empresa sólo a hacer una asesoría a ratos, pero no se mantenía de planta, el que se mantenía de planta era Copios que vivía ahí mismo en la fábrica y manejaba el acrílico y las fórmulas.

Doña Minta relata que Don Bilder nació en 1893 y murió hace más o menos 35 años, es decir en 1977, a su muerte le dejó lo que es hoy la casa de ella, luego de fallecer don Bilder, su amigo Copios sintió el gran peso de la soledad, más aún cuando una amiga colombiana que tenía se fue de su lado, entonces Copios se envenenó, pero lo llevaron con vida al hospital y era tanto el desespero que se tiró por una ventana del hospital y murió.

Doña Minta hace alusión a otro alemán de nombre Jorge Jibeguert, aunque este último no tenía relación con la empresa, venía mucho de visita donde

sus amigos alemanes. A su llegada de Alemania vivía en una finca llamada la “Marina” donde es actualmente el convento de las hermanas franciscanas. Se casó con una mujer de la Estrella Ana Rita Vélez, y de esa unión nacieron Carlos y Jorge. El alemán murió más o menos de 85 años, por el año de 1963 y su hijo Carlos quién también se organizó matrimonialmente y tiene hijos. Vive cerca al convento de las Monjas que no están lejos y viene de visita con su familia donde doña Minta.

A finales del 2007 donde era Dentaless funcionó una fábrica de panela, ocupando sólo un espacio que fue tomado en subarriendo, al cual le asignaron una entrada por el frente de la casa de la Familia Cañas Castaño. La fábrica de panela funcionó un año y fue trasladada.

Don Arturo Mesa falleció también, quedando encargado su hermano Alfonso Mesa, quién siguió desempeñando su buena labor y quién por motivos de la edad debía dejar encargados a sus herederos, su hija Silvia le encargó de la empresa algún tiempo hasta el momento del cierre.



Dentaless por la entrada principal. Frente al motel los dos y casi al frente de la casa de los padres de Hernando de Jesús Cañas Ramos en la carrera 55 BB. Cabe anotar que el lado de atrás de dentaless da con la casa de la familia Cañas Castaño y es por la carrera 55B. En Industrias Dentaless trabajó gran parte de la familia Cañas Castaño.

Edilma Cañas comenzó a trabajar en dentales en 1970 cuando estaba ubicada la empresa en lo que es ahora Technicolor, luego siguió en la misma empresa ubicada al frente de su casa en la carrera 55BB al frente del motel los dos y estando ahí ayudó a colocar a su padre Vicente como celador en la misma empresa. Edilma se jubiló. Sus hermanos Jairo y Omar Cañas trabajaron en el mismo lugar hasta el cierre de la compañía. Por la empresa pasaron sobrinos por parte de la familia de Hernando y Libia, es decir las nuevas generaciones. La empresa generó mucho empleo y las personas del barrio se beneficiaron de ella mucho.

Por la misma cuadra de la entrada principal de dentales, era la casa finca propiedad de doña Ángela Salazar, con el paso del tiempo se pasaron sus dueños dejándola en arriendo, luego fue una empresa de salsa, conservando aún el estilo antiguo y demolida en el año 2007 para la construcción de un conjunto residencial.



Antigua casa de doña Ángela Salazar, hoy edificio. En la foto se aprecia parte del garaje de la casa de Falke y Lemoler. Al frente del nuevo conjunto de apartamentos está ubicado el motel Sol y Luna, anteriormente fue una casa – finca y los dueños eran don Gerardo y Bernarda que llegaron de Amaga, tenían empresa casi llegando a la fonda del ciclista, cerca de la quebrada del Celene. Su empresa una fundición, dice doña Aminta. Por la misma cuadra del motel los dos.

Motel Los Dos, Ubicado al frente de la empresa Dentales, durante mucho tiempo, antes de ser un motel fue una finca propiedad de una pareja de alemanes, quienes tenían fábrica en Envigado. En su finca trabajaron Pezuña y Fío. Cesar Uribe cuenta junto con su esposa Doris Cañas, que la señora alemana era muy elegante, recuerdan que se colocaba gafas grandes y el señor de nombre René era mono y delgado.

En esa finca – exclaman hacían galletas para perros, eran galletas de mantequilla y eso les causaba mucha intriga. Todos los niños íbamos a que nos dieran galletas para perros. Pancho Villa confirma que aquellos alemanes les daban la mejor carne a los perros. Era una costumbre de aquellos personajes.

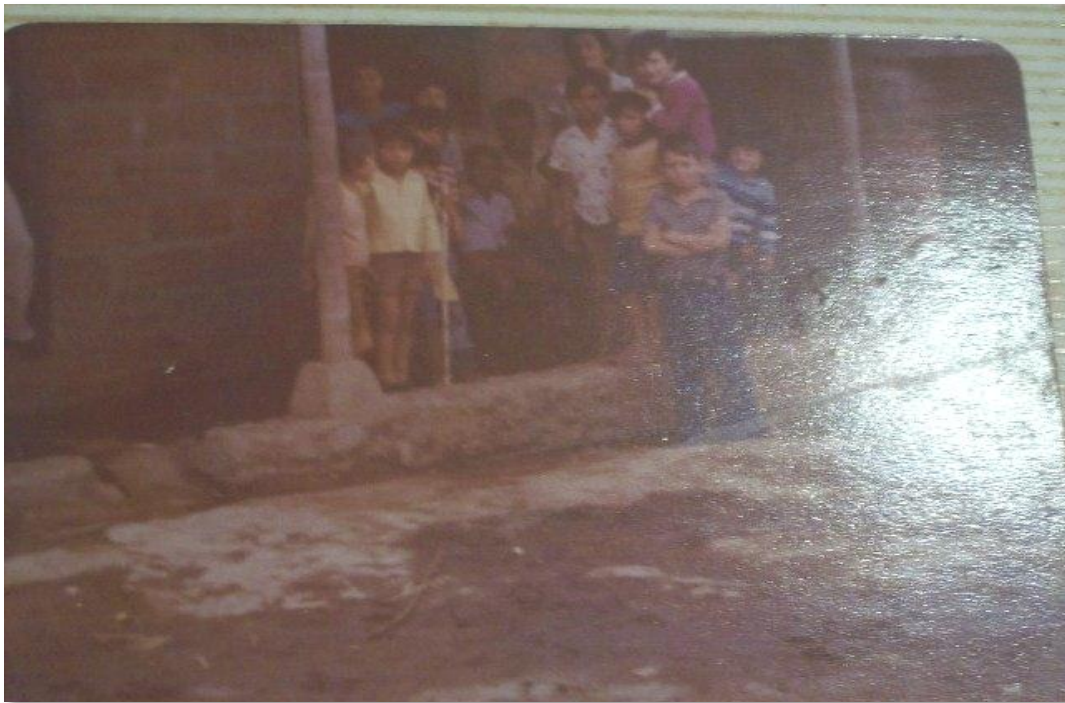


Motel Los Dos, antes finca de los alemanes. Hoy motel los dos, tiene aproximadamente 28 años. Al lado del motel los dos, está la casa de Edilma Cañas, actualmente vive con su sobrina Jaqueline.

4.2.1.3 Casa de Hernando Cañas y María Libia Castaño.

Cuando llegaron al lote actual donde está ahora la casa, era pura tierra y manga, construyeron una especie de cuarto, pero luego se pasaron una cuadra más abajo, y como por ese sector quedaban tan solos y pasaba una quebrada se aburrieron, luego decidieron que mejor era el primer terreno. Este terreno fue un obsequio que les dio mi papito Vicente Cañas. Entonces para ese entonces sólo aparte de las pocas fincas, estaban la casa de doña Aminta, luego la de mis padres y después la de don Gustavo Montoya. Se puede decir que fueron unos de los primeros habitantes de Villa Alicia.

Con el pasar del tiempo se construyó la parte de delante de la casa en adobe, la parte de atrás era de bareque y de barro, y el baño era en el solar de la casa, donde había matas de plátano. El baño era una letrina, hecha de madera, es decir, una especie de hueco y encima le colocaban unas tablas. El techo era teja de Eternit.



Casas en sus inicios. No había corredor separado por muro, era un campo abierto. Allí nos divertíamos con los vecinos, jugando cartas.



Casas en la actualidad. Ya no es de una sola planta, ahora tiene tres pisos. Está revocada y pintada, los pisos son en baldosa, y ya no hay solar. Lo que si se conserva desde antes es el jardín de rosas, que mi madre ha cuidado por años.

Aquellas pocas casas para la época tenían solares, la casa de los Montoya tenía un solar que daba con la casa que luego construyo su hijo Darío Montoya, enseguida de mi casa. En el solar de Don Gustavo Montoya, sembraban de todo, cebolla, matas de maíz.

Casi se puede decir que los solares de las casas los aprovechaban para sembrados, y en esos tiempos no eran necesarias las fumigaciones, por eso todo era tan saludable.

Dice Leticia de la familia de los Montoya que las únicas casas de la calle que hoy se llama la 83, eran la de ellos y la de los usmas, luego llego Zoilita, doña Estela, don Gustavo Sánchez.

Recuerda que la única tienda era la de la mamá del gordo peña. Luego con el tiempo pasó hacer la tienda de doña Josefina.

La tienda de doña Josefina sí que la recuerdo, en esa tienda se mantenía mi hermano John y Norberto con cuzco, un amigo muy allegado a ellos. Yo si puedo dar fe de eso, estando muy pequeña iba a comprar caramelos Noel a cinco pesos, todos los que me compraba. También recuerdo un cuadro con una carabela en una moto, que impresión me daba verlo.

La comunicación del hombre con el entorno.

“El simple hecho de caminar por una calle y tener contacto con los artefactos que fabricamos, nos pone de manifiesto la naturaleza cultural del hombre. Cuando entramos en las bibliotecas, en las fábricas, observamos los cultivos, nos desplazamos en automóviles o en bestias domesticadas, estamos frente a la transformación del simple entorno”⁵.

La comunicación que el hombre poseía en la antigüedad con el entorno, era más notoria, con relación a esta época, esa correlación con la naturaleza, le permitía sobrevivir y reconocer con precisión, cuáles serían los tiempos de lluvia o de sequía.

El Reloj solar.

El tío Gilberto Castaño cuenta, que su padre Rubén Castaño, cuando estaban trabajando en la finca sin necesidad de ver el reloj, sabía cuando eran las 12 AM para ir a almorzar, dice que se paraban y miraba los zapatos, y de esa manera se daban cuenta del horario. Parecida a esta historia, Edilma Cañas cuenta, que su madre Berta Ramos, se paraba en un cafetal y miraba la sombra para ver la hora, cuando el sol iba llegando a una mata decía van a ser las 11 AM. En la actualidad se ha perdido esa hermosa costumbre, como se han perdido otras, la lucha por la vida, los pensamientos carecen de sentido, se atenta contra la naturaleza y el hombre mismo.

Nuestros ancestros.

La vereda la Tablacita y el Municipio de la Estrella están llenos de mitos sobre espantos como brujas y duendes, también la posible existencia de indígenas que construyeron brechas o senderos en piedra para su Tránsito, cuando los campesinos araban la tierra encontraban vestigios de ollas de barro y objetos en oro, de allí la creencia que éste espacio fue compartido por tribus indígenas.

⁵ SANDOVAL BARRERA, Humberto. Hermenéutica de la cultura. Colombia: Guadalupe, 1994. p.7.

A papito Rubén cuando se emborrachaba, lo pasaban las brujas a caballo, versión de la tía Adela Castaño.

Jairo Cañas dice que en Pan de Azúcar les tocaba ver pasar las luces, esas brujas de lado a lado. Mi papá lo confirma diciendo que a veces se veían las que salían de pueblo viejo y pasaban por pan de azúcar.

Cesar y Jairo cuentan que una vez en el árbol de chocho vieron una luz y ellos fueron para sacar el entierro y se les apareció un obispo en esqueleto, con el copón y se asustaron mucho, y luego otro vino y se saco el entierro, y era un copón de iglesia. Porque anteriormente dicen ellos los sacerdotes tenían que esconderlos.

El tío Jairo dice que la abuelita Berta le enseñaba una oración para alejar todo lo extraño como las brujas. Así dice el tío Jairo “San Silvestre bendito del monte mayor, cuida mi alma a todo rededor, líbrame del malhechor y brujas hechiceras”, según el tío se reza en la mente y descansa. La oración la aprendió en Pan de Azúcar.

Doris Cañas: Cuenta que de la Casa Rosada, la casa de sus padres en El Municipio de la Estrella, se veían pasar las brujas. Y les gustaba mucho hacerse en el palo de pomas que había donde está hoy el taller de Sergio, al lado de la Industria Dentales. Dice que papito también las veía mucho en el tejado de la Empresa.

También dice que una vez le toco ver el sombreron, que lo sintieron pasar, y luego cuando miraron sólo se le alcanzaba a ver el sombrero en la otra esquina. Por eso se dieron cuenta que era el sombreron.

Sobre las tribus indígenas más adelante en historia familiares habla Rubén Antonio Castaño, hijo de Rubén Emilio Castaño.

Métodos e instrumentos utilizados para trabajar en la finca La Tablacita. Como araban la tierra.

Para cortar el pasto, amarraban a dos novillos el corta pastos, y después de arada la tierra podían sembrar maíz, frijol o lo que quisieran. Más o menos esa era el método utilizado en la finca del abuelo Rubén Castaño en el año de 1960, según versión del tío Gilberto.

Como generaban la energía y agua.

Funcionaban primero con velas, luego con lámpara de gasolina, y luego tenían un motor de luz, o lo que llaman hoy en día una planta. Tenían una motobomba para el agua. Más adelante en las historia familiares se especifica todo este amplio proceso comunicativo de la familia.

Instrumentos utilizados en las labores cotidianas.

Corta pastos, azadones, machetes, hachas, medialunas. Nota: Las medialunas las utilizaban para deshojar plátanos. Era una cuchilla arqueada con dos filos, la cuchilla había que ensamblarla en una vara de 5 metros para poder limpiar o deshojar las matas de plátano.

En esos años atrás los linderos de las fincas eran chambas o zanjas, que se utilizaban para separar las fincas de un dueño a otro. Entonces utilizaban piedras o brechas y piñuela.

Se utilizaba el pilón para hacer mazamorra. Cocinaban con leña, en vasijas de barro hacían las comidas, y dice María Libia Castaño que el barro de esa época era muy curado y por eso resistía tanto el calor, las arepas las colocaban encima de las cayanas y las cayanas eran también de barro donde cabían hasta 10 arepas; primero colocaban 3 piedras, en el centro echaban leña y procedían a encender, luego colocaban una parrilla y después la Cayana, y sobre la cayana las arepas.

La tía blanca Inés tejía las medias rotas en un bombillo, y utilizaba dedales (una coquita) para empujar la aguja. Lavaban la ropa en una piedra grandota, como dicen ellos en una batea.

La cría de ganado.

Cuando las marranas criaban, se les amarraba el ombligo a todos los marranitos y se les mochaba, se descolmillaban con el fin de que no les dañaran los pezoncitos a las marranas. Este procedimiento de los colmillos debía de hacerse antes de los tres días después de nacer. A las ocho semanas se destetaban para venderlos. Esta versión ha sido pasada con el lenguaje utilizado por el tío Gilberto, no tiene ninguna modificación.

A las crías se les ponían unas jíqueras en la trompa pa que no se mamaran la leche; y cuando se llegaba la hora de destetar se les ponía una tabla en la nariz. Lenguaje utilizado por Gilberto sin modificación.

Nolberto Cañas “Yo me acuerdo la vez que le estaba sobando la cabeza a un ternero y mi papito casi me mata, que hijuepuerca regañada me metió, me

puse a chillar”. Frase expuesta más adelante y en el CD de historias familiares.

Según Nolberto a los terneros no se les puede sobar la cabeza porque se vuelven bravos, esto lo aprendió del abuelo Rubén.

Inaugurando el establo.

El establo fue fundado en el año 1948, por Don Julio Ospina el cual vio esta tierra muy propicia para levantar una hacienda en la cual pudiese descansar y entretenerse con unas cuantas vacas, pero su hacienda dio un giro, el cual ya paso a ser un gran establo donde mañanas y tardes las pocas personas que habitaban a su alrededor frecuentaban para así comprar su leche, sueros y mantequilla.

El establo llegó a tener alrededor de 35 trabajadores. Guillermo Ospina fue uno de los grandes fundadores de este establo. Años después tuvo vínculos matrimoniales con la señora Fresia. De esta unión nació Camilo Ospina y Andrés Ospina, los cuales por petición de sus padres levantaron sucesión y ahora están al frente de una colección de casas, las cuales forman la urbanización altos de Escocia en la variante a caldas. Este terreno da con límites a la finca del abuelo Rubén Castaño.

La diversión de ver televisión a medias.

Cuando recién llegaron a la finca, no había televisión, ya luego con el tiempo apareció este medio de comunicación. La televisión de entonces fue cadena 1, cadena z y Teleantioquia, a comienzos del 89 entró señal Colombia y canal 24, este fue uno de los problemas de primer orden, especialmente por las amas de casa.

La pésima señal de televisión era mucha, las estrategias y los esfuerzos de los moradores para encontrar una señal optima, colocando todo tipo de antenas esféricas, longitudinales especialmente la espina de pescado, pero estas por la ubicación geográfica de Sabaneta no generaban el rendimiento esperado para ver televisión.

Esta maniobra debía ser coordinada por lo menos por tres personas, una persona se subía a la terraza o tejas, esta tomaba la dirección de la antena cambiándola constantemente de sitio, otra persona debía permanecer en la acera, le avisaba con un grito a la persona que estaba en las tejas y cerca al televisor; de pronto, años después se propuso la idea de instalar un sistema de antena parabólica para solucionar este problema.

Historia de los padres de Hernando de Jesús Cañas Ramos antes de llegar al barrio “Villa Alicia” – Municipio de la Estrella.

Los padres de Hernando de Jesús Cañas eran de distintos lugares. José Vicente era de San Vicente (Antioquia) y Berta Rosa era de Guática (Risaralda), en Guática (Caldas) se conocieron y se casaron, allá nacieron los hijos mayores Roger Cañas Ramos, Hernando Cañas Ramos y Luz Mery Cañas Ramos después se vinieron para Medellín. De sus otros hijos Edilma Cañas Ramos nació en Belén, después vivieron en el municipio de Bello, luego en Caldas, Campo Amor, Guayabal, Pan de Azúcar, por donde pasa hoy en día la Variante de Tablaza y de allá acá en La Estrella, donde nacieron sus otros hijos Rubiela Cañas Ramos, Amparo Cañas Ramos, César Cañas Ramos, Jairo Cañas Ramos, Fanny Cañas Ramos, Omar Cañas Ramos, Fernain Cañas Ramos y Doris Cañas Ramos. Don Vicente mi abuelo vendió la finca que tenía en la Tablaza (Pan de Azúcar) y compró la casa rosada, nombre con el que se distinguía lo que es hoy la casa donde vivieron los abuelos y que actualmente es propiedad de Edilma Cañas.

Programas televisivos y las radionovelas. “En el camino hacia la modernidad hay algo de mucha importancia para lograr sus objetivos: las tecnologías y aún más cuando están puestas al servicio de la comunicación que es lo que nos interesa”⁶.

- Kaliman (1965) → Era un luchador, andaba con el pequeño Zolín.
- Arandú→ El príncipe de la Selva, era como una especie de Tarzán.
- Cuéntame tu caso → Había un tipo que narraba, dice César Uribe, y ellos se iban imaginando toda la novela.
- Renzo el Gitano
- Chan Lee Po → Era un detective chino. Se presentaba antes del rosario.
- El derecho de Nacer
- Lejos del Nido
- Karir el árabe
- El Castillo de los Monstruos (1984)
- El Valle de los Vampiros (1985)
- Los Samurais, mensajeros de la muerte (1983)
- Una luz al amanecer
- Porfirio Cadena
- Rayo de Plata
- Raflés
- El hombre increíble

⁶ HURTADO MONTILLA, Op. Cit., p.126

- Los Cisnes Azules
- León de Francia
- Camilo el Valiente
- Sangre de ébano
- La Furia blanca (1951)
- Las castigadoras
- Un tal Inocencio
- Dulce veneno

Dialectos. “García Canclini hace énfasis en la “hibridación de las culturas”, a esa mezcla entre lo tradicional y lo moderno, no como oposición, sino como una realidad que está allí, plasmada en una constante interacción económica y simbólica, a partir de la cual, las personas adaptan sus saberes para vivir en la sociedad”⁷.

El lenguaje rural va adquiriendo una nueva forma al mezclarse con lo moderno. Palabras nuevas que resultan de las palabras ya existentes. Frases como: hagamos una reunión familiar, se transforma por “sallémonos” una rumba zanahoria, esto sin dejar a un lado esa parte campesina que nos caracteriza. La utilización de una fruta que nos identifica con la tierra combinada con un término más moderno. Y qué decir, de los diminutivos. En historias familiares Rubén Castaño habla de la platica que les pagaban por su trabajo y sin ir muy lejos, en diversas ocasiones he escuchado a algunos de la familia decir “hermanito” para referirse al hermano que tiene 43 años. No es un asombro, como tampoco, es el escuchar decir a nuestros tíos policía y a nuestros sobrinos tombo o polocho para referirse a la autoridad. Todo esto tiene que ver con los procesos que se sirven dentro de una sociedad.

“Cada sociedad, cada grupo sea indígena, negro, campesino o urbano, es el producto de procesos sociales e históricos que marcan su forma de ser, procesos en todos los casos distintos unos de otros y que conllevan a una diferenciación entre un grupo y otro”⁸...

La familiaridad, la violencia, la colectividad, la individualidad y que no son ajenos a nuestra cultura que son el resultado de los ideales que trae consigo el mundo moderno y puede volverse complejo en el sentido de llevar a deteriorar las relaciones de bienestar común.

⁷ PEREIRA SOUZA, Op. Cit., p.201

⁸ HURTADO MONTILLA, Op. Cit., p.60

4.2.2.12 Modismos.

Frases utilizadas por la familia Cañas Castaño

- **Abochornar:** acalorar. Con relación al calor.
- Agarrar:
- **Ahí fue cuando seguimos ella y yo en forma:** ahí fue cuando seguimos ella y yo bien o como debe de ser.
- **Albacea:** encargado
- **Amá:** madre
- **Apá:** padre
- **Aparar:** parar
- **Arriete:** motor de agua
- **Bajo por una chamba pa abajo:** bajo por un lindero para abajo
- **Batea:** utensilio para diversos usos, puede ser en piedra o madera
- **Brava:** enojada
- **Burro de carga:** el que trabaja mucho
- **Cayana:** Objeto de barro que se coloca encima de una parrilla. En el cuál caben 10 arepas.
- **Cebolleta:** Rama a orillas de la quebrada
- **Copón:** cáliz. Copa de iglesia
- **Cualesquiera:** palabra utilizada para decir cualquiera
- **Curadas:** bien hechas
- **Chamba:** linderos
- **Chillar:** llorar
- **Chusma:** liberales contra godos
- **Ella le paraba muchas bolas al muchacho:** ella le prestaba mucha atención al muchacho.
- **entierro:** tesoro, algo escondido
- **Estoy abochornada:** tengo mucho calor
- **Godos:** conservadores
- **Guacas:** sepulcros indígenas
- **Guindar:** agarrar
- **Hechar:** untar, colocar, esparcir
- **Hilachitas:** ropa en poca cantidad
- **Huaca:** tesoro
- **Jiqueras:** aislantes
- **Le dejó una nota a mi apa y él fue a buscarla pa que volviera a la casa:** Le dejó una nota a mi papá y él fue a buscarla para que volviera a la casa(Historias familiares, CD anexo 4 registros de voz)
- **Lo que no ahí es pa uno:** lo que no ha de ser para uno
- **Llegó mi apa y nos piyo:** llegó mi papá y nos vio
- **Maestra:** profesora
- **Majones:** medidas para marcar linderos
- **Mantón:** velo que llevaban las mujeres en la cabeza para ir a misa

- **Masitas:** jugar bolas
- **Me cayo en gracia:** me gusto
- **Morro:** monte
- **Pañar:** yo me voy de aquí pa tal parte. Ej.: yo me voy a pañar.
- **Pasaba por ahí con una escopeta avisपाला:** pasaba por ahí con una escopeta a atisbarla
- **Pegar:** darle
- **Pela:** castigo
- **Pilón:** utensilio utilizado para hacer la mazamorra
- **Piñuela:** Mata de piña
- **Piyó:** vió
- **Por allá pa arriba:** por allá para arriba
- **Por un punto que se llama:** por una parte que se llama
- **Postrera:** la primer leche de la vaca
- **Se lo baceo mijo:** se lo descargo mijo
- **Se me montaban:** se me subían
- **Se voló de la casa pa trabajar en otro lugar:** Se fue de la casa para trabajar en otro lugar(Historias familiares, CD anexo 4 registros de voz)
- **Tenerle ganas:** tenerle rabia
- **Venga pa ca:** venga para acá
- **Vino a dar al punto:** llego al sitio

Palabras y frases utilizadas en la época actual.

- **Chimba:** algo bueno, rico
- **Muy chimba la rumba:** muy buena la fiesta
- **Pana:** amigo.
- **Parce:** amigo
- **Profe:** profesor
- **Rumba Zanahoria:** fiesta sana
- **Rumba:** fiesta
- **Se le torció el mp4:** la novia lo engaño
- **Suerte:** chao
- **Vacano:** muy bueno
- **Zanahorio:** sano

Costumbres

- Los hombres alargaban el pantalón cuando cumplían los 18 años.
- Antes no era la generación tan exigente.
- Se casaban muy jóvenes.
- Por jóvenes que se casaran ya sabían que tenían que hacer.
- Eran muy políticos, y por el apellido sabían que partido era.
- No se podía decir palabras a los padres, porque les daban madera.

- Los padres eran muy estrictos con sus hijos.
 - Si se tiraban peos, la forma como habla la tía Edilma, y se reían los regañaban.
 - Cada año el papito Rubén regalaba un ternero a San Isidro.
 - Papito Rubén colocaba un espejo en un pilar del corredor de la finca La tablacita, para que su hija menor Nohelia le pusiera cuidado a los novios que subían a hacer visita a las hermanas. Y los novios de las tías le llevaban chocolates a Nohelia para que no contara nada.
 - Decían que si se daban picos con los novios quedaban embarazadas.
 - Si los le daban la mano a los novios, los padres les metían el grito. No se podían coger de la mano. Una tercera persona se sentaba en medio de los novios.
 - Dejaban salir a las hijas con los novios, pero acompañadas.
 - Estudiaban todo el día.
 - A las 7 PM rezaban el rosario.
 - Iban a misa cada ocho días (Historias Familiares, CD anexo 4 registros de voz).
 - Escuchaban la radio novelas.
 - Les gustaba mucho contar historias.
 - A papito Vicente le gustaba mucho bailar y hacían parrandas.
 - La música en vitrola y en tocadiscos, tenían que darle manivela para poder bailar.
- Cuando jugaban escondidijo dice la tía Edilma que papito era detrás diciéndoles pal cafetal no te metas.
- La tía Edilma recuerda que salían de paseo a las fincas de los amigos de papito Vicente, y en vacaciones se iban a pasear a Bello donde las tías.
 - A la tía Edilma le hicieron repetir dos quintos para que no saliera tan ligero de la escuela.
 - La familia se criaba al lado de los padres y trabajaban en la misma finca hasta que ya quisieran formar sus propias familias.
 - En la cocina no funcionaban los hombres, eran machistas.
 - Las arepas se hacían en casa.
 - No había nevera, la carne la mantenían curada con sal especial, colocaban la carne colgada al lado de la chimenea para que se fuera secando.
 - Todos los días la hora del desayuno, el almuerzo y la comida era muy coordinada.
 - El día de la patria se colocaban la mejor ropa, para í a votar, el gobierno colocaba el transporte, y sólo funcionaban los carros que iban a transportar la gente a las votaciones. No había trasteos de votos.
 - Les pegaban con la verbena, la cubierta del machete y con las arrastraderas.

- Las mujeres de la casa se compartían los oficios. (Historias familiares, CD anexo 4 registros de voz).
- En la finca de Rubén Castaño trabajaba la misma familia, cultivaban la tierra, ordeñaban vacas, cogían café. (Historias familiares, anexo 4 registros de voz).
- En la casa de la abuelita Berta, había anteriormente lámparas de petróleo, una chimenea y fogón al carbón. Primero había lámpara de petróleo, luego de gasolina, estas últimas las bombeaban con un resorte para inyectarle el aire dice Uribe.
- El zapato que más utilizaban los hombres era el grulla

Jairo Cañas Habló de la **garrucha** que utilizaban para pasar el agua. Contó que las viejitas en aquellas épocas utilizaban **mantón** en la cabeza para ir a misa.

César Cañas, hermano de mi padre, utilizó la palabra **pañar**, para explicar lo que quería decir en aquellas épocas. Igual habló que en esos tiempos se utilizaban las **escobas duras** para barrer.

Es hermoso ver como el tío Jairo y él se transportaba a ese mundo que les tocó vivir. Incluso con mi madre entraron en diálogo para explicarse como es que ya no se veían árboles de **chocho**. Me explicaron que era unas frutas muy liadas como naranjadas, pero que no se comían.

Recordaron los tíos aquellos tiempos del colegio, dicen que la Maestra Ester les pegaba con una regla de madera, Que tenían un compañero que se echaba cebolleta, que era una rama que crecía a la orilla de la quebrada para que cuando le dieran con la regla esta se partiera. Ni ellos sabían cuál era el misterio. Sólo que con esa rama untada se parte la regla. La maestra Ester daba clases al lado de San Martín de Porres, porque anteriormente ahí quedaba la escuela.

El tío Jairo tiene buena memoria para recordad, incluso fechas, el tío César si es más desmemoriado. Quizás uno sea más detallista que otro. Cada vez se acordaban de algo más para querer contarlo.

Antes mantenían cultivos en las casas, y lo demás lo compraban en las plazas, unos iban hasta Medellín, la plaza de mercado quedaba en la alpujarra, en la plaza de las luces, era estilo minorista; y otros a Caldas, las familias eran autosuficientes. Habían trapiches para la panela, se limpiaban con hojas, A una le tía le toco con papel colombiano. Se bañaban con jabón de tierra. Recuerdan las tías que el jabón más utilizado era el “para mí”, lo describen y todo, una cajita negra, con pasta rosada y ovalada. En vez de gomina usaban aguapanela. Luego salió un fijador que se llamaba “lechuga”,

el tarro era verde y el pegote de color rosado, Recuerdan la propaganda-Si su pelo se le arruga, aplánchelo con lechuga”, y se ríen mientras cuentan.

Había chivas o escaleras, y el tren que pasaba cerca de la casa rosada, más conocida como la casa de la abuelita Berta. Hace tiempo la escuelita era una estación del tren. Había un tren negro que trabajaba con carbón y agua. El tren tenía en la parte de atrás un tanque, y cuando salía se veía el humero.

Todo se fue transformando ya la gente no andaba casi a pie, ni a caballo, el ferrocarril fue un gran avance, con eso comenzaban a llevar mercancía a los pueblos. En los vagones del tren traían aceite para ceramita, Una empresa del Municipio de la Estrella en Ancón. Cesar Uribe, esposo de la tía Doris Cañas dice que al tranvía le pegaban atrás un remolque.

La navidad.

En navidad no faltaba el pesebre, eran unos pesebres muy grandes de musgo, los muñecos del pesebre eran de trapo y de barro. Se escondía el niño Jesús, las maracas eran de tapas de fresco.

El árbol de navidad era hecho con pino. A media noche les colocaban los regalos.



Fuente : Familia Cañas Castaño, La Casa Rosada, 24-12-1983



Fuente : Lina María Cañas, Casa de César, 24-12-2010

Los juegos.

Cartas, escondidijo, gallina ciega, bingo, parques, chucha, rueda rueda, Cara y sello, trompo, masitas (bolas), arroyuelo (era jugar con las dos cosas el trompo y las bolas).

De la gallina ciega recuerdan el verso “Gallina ciega que andas buscando, una aguja y un dedal, para qué, para remendarle los calzoncillos al general, cuantas vueltas quiere dar”. Le colocaban a dar vueltas.



En la foto apreciamos a niños y adultos jugando a la gallina ciega, un juego tradicional que se compartía en familia

Con las cajetillas de cigarrillo: en ese entonces dice el tío Jairo, hermano de mi padre, que jugaban con las cajetillas de Piel Roja. Jugaban caramelos y al que más ganara. Según el Tío las clases de cigarrillos de esa época : Piel Roja, Sandy, Victoria, Andino, Nevado, Malboro.

Historias familiares.

“La comunicación verbal, entonces, se impuso. Fuimos a lo verbal. Y fue Grecia la civilización que le dio el más alto brillo a esta forma comunicacional. Fue en las plazas públicas donde se contó y cantó la historia de tantos hechos idos. Y allí se fueron transmitiendo las ideas de persona en persona, muchas de las cuales iban de plaza en plaza contando, con disminución y aumento, las historias escuchadas, en algo que para el griego era como su vida: Hablar y oír hablar. De allí quedan monumentos de la comunicación como son: “La Ilíada” y “La Odisea”. Una obra de muchos hombres. De muchos de los que escuchaban y contaban en las plazas. De quienes sentían el orgullo de saberse miembros de una sociedad que por encima de identificaciones meramente geográficas o reunión en determinado espacio, tenían de común el poseer unas creencias, unos gustos, una manera de comportarse. Con las palabras, lo contaron y lo cantaron. En la exploración del verbo nos dejaron la huella más grande de civilización alguna y la base de alguna organización societaria que aún seguimos tratando de asimilar, pues lo que dijeron los grandes griegos no se ha podido revaluar y observamos que ello será tarea casi que imposible. Son la base de la organización social actual, sobre la que se tiene que identificar la de mañana y la comunidad de origen va a seguir, entonces, siendo la misma”⁹.

A estas historias se hace referencia en el CD, que se adjunta como anexo 5, donde están las historia contadas por Rubén, Gilberto, Ángela maría, Guillermo (memo) y dentro de la historia de memo participa blanca Elvia, asunción, Norberto, Martha, mi madre María Libia y Bílder mi hermano.

Historias contadas por Sebastián, Edilma, Doris, César Uribe, Hernando Cañas y mi madre, Blanca Inés, Asunción, Martha y Libia. Historia familiar del tío Roger.

Cocinando Historias. Historia por Blanca Inés, María Asunción y María Libia Castaño.

Son historias contadas en la cocina, en las cuáles no se pierde la característica que posee la familia Castaño para hablar al mismo tiempo, puede hacer alusión a un arte “El arte de hablar todos a la vez”, entendido como arte porque cuando de hablar de la familia se trata, todos están a la disposición para contar todas las vivencias, sin dejar que se pase alguna de ellas.

⁹ VALLEJO, Víctor Hugo. Legislación de medios en Colombia. Medellín: Jurídica Diké, 1993. p.9.

En esta historia cuentan las responsabilidades que tenían en el hogar, las posibilidades que unos tenían para estudiar, mientras que otros debían cumplir con obligaciones mayores; los noviazgos de la época, las navidades, los partos, las personas que no han vuelto a ver y que añoran volver a encontrar, las huidas de la casa, el significado del primer mercado que obsequiaban los padres a sus hijos cuando se casaban, la costumbre de ir a misa cada ocho días y de rezar el rosario en familia.

Blanca Inés dice: a Libia le tocó ir a la escuela y escribir con pluma, yo en cambio tenía la responsabilidad mayor en la casa, me tocaba aplanchar muy bien los puños y los cuellos de las camisas; así mismo estar pendiente de los oficios a realizar.

María Asunción al mismo tiempo dice: te acordás cuando Ángela se voló de la casa pa trabajar en otro lugar y le dejó una nota a mi apa y él fue a buscarla pa que volviera a la casa; continua Blanca Inés hablando en esa época los noviazgos eran muy sanos, no se permitía coger de la mano, y cuando uno se casaba no se utilizaban como ahora las pastillas para evitar los hijos; no termina de hablar Blanca y ya Libia está diciéndoles de la máquina para moler café que tenían en la finca y de los trabajadores que tenía a cargo Rubén Emilio Castaño Acosta, su padre, y continua hablando de la forma en que les median el tiempo cuando iban a misa. Blanca exclama “Hay está sombrilla está loca, se abre sola, y le invade la risa, mientras cuenta lo que le pasó en el bus con la sombrilla”. Recuerdo que los cuellos y los puños de las camisas en esa época los mantenía bien almidonados.

Al mismo tiempo dice Asunción te acordás que Gabriel nos pegaba, y que a veces nos tocaba dormir agrupados en la misma habitación, y Cuando mi Ama vendía moras, quesitos y leche. Recuerdan cuando las vecinas les daban costalados de ropa y juguetes en navidad, cuando la abuelita se ganó el premio, dicen la familia se criaba al lado de los papas y trabajaban con la misma familia, ya luego cuando formaban familia se iban del lugar. Blanca dice mi papá fue el fundador de la vereda, en este último es de anotar que Rubén Emilio Castaño Acosta no fue fundador de la vereda como lo menciona Blanca, pero si fue el que construyo la vereda la Tablacita, construir como explique mas con anterioridad es diferente de fundar, don Ricardo del Valle fue el fundador en el año 1907.

Rezaban el rosario todas las noches, iban a misa cada ocho días, se turnaban para los oficios. Cuando les tocaba ir a la finca de Sabaneta Edelmira se hacía la enferma para no ir, decía que tenía dolor de barriga, dice Asención a Adela le encantaba la cocina, y a mí la picada de la yerba y la lavada de la ropa, en la finca trabajamos, cultivamos la tierra, ordeñábamos vacas, coger café, y nos median el tiempo para ir a misa y nos

turnaban, un domingo le tocaba a dos y otro a las otras dos, pero Blanca si podía ir cada ocho días. Cuando Hernando pidió la mano de Libia para tomarla como esposa le dijo a su suegro Don Rubén ya tengo 7 meses de conocer a su hija. Todo lo anterior hace parte del proceso de comunicación que se ha vivido en la familia.

Historia del sombrero mexicano, el proceso para agarrar las brujas, las rumbas y el salario. Por Roger Cañas Ramos.

El sombrero mexicano me lo obsequió mi abuela Ana Eva, luego se lo regalé a mi hijo, Roger Felipe, y en estos momentos lo dejo a mi sobrina Lina María Cañas Castaño, como aporte al patrimonio cultural de la familia. El sombrero tiene 62 años en poder mío.

Para hacer un paréntesis, el tío Roger cuenta su historia, mientras todos estamos reunidos viendo una novela, por tal motivo se escuchan las voces de los personajes y hasta las propagandas. En su historia explica como era el proceso que utilizaba para agarrar las brujas, que por aquellas épocas se veían pasar en escoba. En pan de azúcar pasaban las brujas y los asustaban, allá había muchas, entraban y se me montaban después de que tenía determinado sueño y se aprovechaban de mí, me besaban; hasta que llego el día en que cogí una aguja y la puse en la pared. Se clava el ojo en la pared y cuando llega la bruja a molestar eso la inhalaba, inhalar es atraer, y se quedaba pegada en la aguja en cuerpo astral y pedía un huevito, y cogí un huevo de gallina y se pasa al frente de ella y no vuelve a molestar, y sí se agarran las brujas.

Las rumbas en aquella época eran muy buenas, teníamos una vitrola de disco y de 78 revoluciones. Exclama Roger mientras se frota las manos y continua recordando lo que quiere decir. Jugaban en carritos de balinera. Trabajaba en la finca, Roger nos cuenta del ganado que tenían en la finca donde vivían y del intercambio que hacían con el mismo, cuenta sobre el salario que ganaban por trabajar una semana que en ese entonces era de 7 pesos, la plata como dice él, la guardaban debajo de los colchones. O también como las tejas eran de tapia la guardaban en cajas, o se cambiaban fincas, bestias, ganados por oro. No existía el banco. La plata en esa época eran centavos y pesos, cuando eso existía billetes de cincuenta centavos y pesos.

Le toco la guerra de los mil días, era contra el gobierno, se involucraba el color, liberales y conservadores, y en ese entonces vivían en guayabal. En ese entonces los carros más costosos valían tres mil pesos, en el año 55 el carro valía a tres mil doscientos pesos y la gente se quejaba porque eran muy caros.

Viajaban en bestia, a pie o en carro, cuando eso no habían buses, luego aparecieron los buses escolares cuando comenzó a modernizarse más la vida y también el ferrocarril. La abuelita Eva era muy elegante, muy bonita, el papito Leopoldo era un hombre bajito y muy trabajador, cuando le daba rabia comenzaba a sobarse con la mano el bigote, y hablaba una o dos veces. En la vida de ahora hay más libertad, más comunicación.

El dolor de la muerte y la reparación. Historia por Sebastián cañas gallego. La muerte de mi hermano Julián.

En esta historia Sebastián habla acerca de la manera como su hermano Julián comenzó a tener cambios en la forma de pensar y se fue apartando de lo religioso. Todo esto no se dio en un solo día, sino que va trascendiendo, muchas veces sin uno darse cuenta y donde se van tomando otros comportamientos.

La familia de cada uno no se limita a los abuelos, padres, hijos o nietos. Todos tenemos una gran cadena de antepasados, que nos une hasta los primeros padres de la humanidad. Esta gran familia comprende a muchos de nuestros familiares, que todavía están en el purgatorio. Ellos necesitan de nuestras oraciones. Mientras no estén liberados, podrían estar clamando a sus familiares por ayuda. Quizás tenemos antepasados que han estado metidos en satanismo u ocultismo y que han ofrecido la familia a Satanás. Nosotros debemos ofrecerla y consagrarla a Dios. Pueden haber estado involucrados en crímenes de sangre, abortos, crueldades..., que todavía siguen influyendo de manera negativa en sus descendientes. Por eso, hay que cortar cualquier influencia negativa, orando por ellos, perdonándolos y consagrándolos al Señor. La consagración de la familia al Corazón de Jesús y su entronización en el hogar traerá sanación y bendiciones para todos¹⁰.

“La historia más conmovedora que sucedió a la familia fue la muerte de un hermano, mi hermano era una persona sana, ninguna clase de vicio, nunca se le conocieron malas amistades o droga o armas, fue una persona del colegio a la casa, que yo me acuerde salía con las amigas y todo, pero nunca fue una persona mala. Porqué la muerte, las amistades, porque él en un

¹⁰ PEÑA, Angel, Padre. Una gran familia: un libro católico. ...[En línea] Perú: Católico Radio, 2011. <Disponible en: www.ecatólico.com/librospap/20_gran_familia_padre_angel_pena_libro_católico.htm> [Consulta: 13. Feb. 2012]

tiempo cuando estaba terminando decimo conocí un amigo Juan Camilo, inclusive una vez lo llevo a la casa y nos lo presento, pero no gusto a mamá, el caso fue que él lo llevo a la casa, el muchacho era muy raro, tenía una forma de pensar distinta a una persona normal, sobre la religión sobre Dios, sobre la forma de vestir. Después de que Julián conoció a Camilo su amigo, comenzó a cambiar la forma de pensar, pero según era la adolescencia, que la novia, en el transcurso de meses fue cambiando, estaba cambiando por la amistad. Mi hermano comenzó a tener cambios como no volver a misa, retirar de su alcoba la biblia, devolver un anillo de un Cristo que mi mamá le había dado, cosas que uno no cae en cuenta, hasta que llego un día eso fue el 28 de diciembre, el salió un sábado, dijo que iba para un concierto de música metal, que era la música que escuchaban ellos, con Camilo, con un amigo que se llamaba Sebastián, otro Robinson y una galladita de amigos, dijo que llegaba a la casa por ahí a las 10 pm, y ese día mi mama estaba enferma porque como se había rumbeado 24 y 25, con fiebre muy alta.

Resulta que ese día fue extraño pa mi, que por muy anciano o mucha edad que tenga no voy a olvidar, fue un presentimiento muy extraño, yo ese día estaba montando bicicleta en la cancha con mi hermanito Santiago, en San Cristóbal, cuando de un momento a otro lo vi subir a él con su ropa, muy bien vestido, con su gabán. Yo no sé, pero cuando lo vi subir por las escaleras para salir a la calle yo me quede mirándolo, pero fijamente, de esas miradas que la mente queda uno como en blanco, y yo me baje de la bicicleta, hasta que el me vio y me llamo Sebastián, yo fui como callado, mirándolo a los ojos, y los ojos de él brillaban, yo sentí que a mí los ojos se me aguaron, y yo le dije Julián para donde va, y entonces el me dijo voy para un concierto con Camilo, con Sebastián, con Robín, se entra temprano que mi mama está muy enferma y de pronto necesita droga, entonces para que le ponga cuidado, pero yo no sé, yo sentía algo muy raro dentro de mí, a pesar de que estaba muy niño, los ojos a mí se me aguaron. Yo lo vi que él se fue hablando con una vecina, el se fue, yo después de eso ya quede aburrido, y era temprano y hay mismo cogí la bicicleta del suelo y me fui para la casa callado, callado. Y aburrido y entonces a mi me parece extraño esos presentimientos de uno y las reacciones de la mente de uno. Yo llegue a mi casa y mi mama estaba muy dormida, que pesar estaba muy enferma, y yo la desperté, ma yo me voy a acostar ya, Santiago ya se entro, yo ya me entre, me voy a acostar, mama me dijo hijo Julián llega a las 10, el no se llevo las llaves, espérelo para que le abra la puerta. Yo a listo ma, me fui pal primer piso, me puse a ver televisión, pero yo era con la misma bobada, ósea con el mismo presentimiento, me sentía muy extraño, 9,9-30, 10,10-30,11 y el nada que llegaba, subí donde mi mama la desperté y le dije ma Julián no ha llegado, mi mama entre dormida me dijo hijo coja la bicicleta, va al parque y le dice a ese culicagado que se venga, mi mama ya estaba enojada, pues porque mi mama nos ha criado de una forma que es lo que ella diga y hay que cumplir las normas de la casa. Cogí la bicicleta, me fui pal parque y el parque estaba

súper solo, había neblina y era como muy misterioso el parque, cuando llegue al parque pregunte donde estaban dando un concierto de rock, de metal, me dijeron que allá y los músicos ya estaba empacando para irse, o sea que ya no había nadie, fui al parque principal y no se veía ni un alma, solo, solo, solo nadie por ahí, todos los negocios estaban cerrados, me dio mucho susto cuando llegue al parque, eso con neblina, un frio horrible, di una vuelta por ahí y nada que lo veía, me fui pa la casa y llegue, mama Julián yo no lo vi por ningún lado y ella súper enojada, pero muy enferma, entonces dijo espérelo otro ratico hijo que ese culicagado yo mañana hablo con él, me fui para el primer piso, seguí viendo televisión, hasta que un niño me agarro el sueño y me fui a dormir normal. Al otro día 28 de diciembre por la mañana lo que me despierta a mi son las palabras de mi papa. Damaris este culicagado porque no amaneció acá en la casa, yo escuche eso y de una me pare de la cama muy asustado, mi mama bajo en un temblor del segundo piso, miro la cama, la cama estaba tendida como la había dejado el día anterior, mi mama se puso a traquearse los dedos, brincaba, lloraba, desesperada, nunca había visto a una persona tan desesperada, yo era callao, pero con el presentimiento y con un dolor en el pecho, mi papa se baño y todo, mi papa era calmando a mi mama, hija no se preocupe que esos culicagados como estaban en un concierto mínimo están detenidos, eso logro calmar a mi mama un poquito, mi mama dijo A Edgar el estaba con un muchacho de allí, con Sebastián, salimos donde la señora, tocamos la puerta, eran las 6-30 am; mi mama desesperada, venga es que mi hijo salió ayer con el hijo suyo, haber si el suyo esta acá o Julián esta amaneciendo acá, la señora muy tranquila le contesta no es que Sebastián tampoco ha llegado, las primeras palabras de esa señora no las malas noticias son las primeras que llegan, para mí eso es mentira, el caso fue que salimos de ahí, mi papa se organizo, cogimos el carro y nos fuimos hacia el parque de San Cristóbal, antes de llegar al parque de San Cristóbal, mi mama me pregunto, Sebastián usted sabe dónde queda la casa de Camilo el amigo de Julián, claro cómo no iba a saber yo la casa de él. Hay mismo pa pare acá, tocamos en la casa de Camilo, salió una señora, la mama de él, y mi mama llorando en un temblor horrible le dijo, señora mi hijo no está acá ellos salieron ayer para un concierto, y la señora muy tranquila, a no el papa también está todo enojado, porque él tenía que ir a trabajar hoy y vea ni siquiera vino, cuando llegue ese culicagado no sé qué vamos a hacer con él, muy tranquila la señora, la señora le dijo a mi mama, si sabe algo de ellos me dice, mama no tranquila señora yo le digo.

Volvimos y nos montamos en el carro, nos dirigimos hasta la inspección de policía de San Cristóbal, mi mama en el carro llorando y todo, entonces me baje yo y se bajo mi papa y fuimos a la inspección de policía, mi papa dijo, señor agente lo que pasa es que haber si tienen un muchacho detenido aquí o algo, y él le dijo que verdaderamente la inspección estaba vacía, ningún joven estaba detenido ni quiero que sufra usted ahí, pero anoche diríjase al

puente que queda a todo el frente de la inspección de policía diagonal, claro mi papa miro hacia allá, yo mire hacia allá, un montón de gente ahí, y mi papa salió corriendo hacia allá, mi mama desde el carro levanto la cabeza y lo vio corriendo y también abrió la puerta y salió corriendo y yo también Salí detrás de los dos.

Cuando mi papa llego primero las palabras del fueron miya vea lo que nos hicieron, mi mama voltio miro y lo primero que vio fue a Julián acostado en el piso, terminando el puente colgante, desangrado, mi mama de una se desmayo, cuando yo mire a pesar de que estaba niño pero consciente de muchas cosas, sabía que había sentimientos, me dolió mucho ver a mi hermano así muerto, yo lo vi y la reacción mía fue acostarme al lado de él y abrazarlo y en un llanto. Mi papa catalogado como ese hombre varón se le vinieron las lagrimas sin poderse contener, después mire más hacia abajito y estaba Camilo el dizque amigo de él colgado del puente muy aporriado; son imágenes que a uno no se le borran, uno porque es una persona que es de muy buen ambiente y todo eso, pero uno ve esas cosas y uno de todas maneras se acuerda de mucho, de todo, y yo cierro los ojos y empiezo a acordarme de eso, me acuerdo de cada paso que yo di ese día, de cada movimiento que yo tuve en mi cuerpo, cada pensamiento, yo me acuerdo de todo, mi hermano a pesar de que ya estaba muerto su cuerpo aun estaba caliente y es triste saber de que él estaba orinado y al lado de su rostro tenía una lagrima. Eran las 7 am y la gente decía alrededor que los habían matado 5-30 a 6 am, o sea cuando mi papa se levanto, o sea que su cuerpo todavía estaba caliente, mi hermano a pesar de que estaba muerto y todo se veía lindo porque quedo como si estuviera en una cama acostado derecho, pero sus manos si se las dejaron amarradas con el lazo detrás de la espalda, como si estuviera esposado, en medias, pantaloneta y ya, y eso que había salido con sus zapatos, sus jeans, su camiseta, su gabán, y quedo en medias y pantaloneta. Y ahí ya, lo que siempre pasa, el levantamiento, de todas maneras para mi ser tan niño muy doloroso ver algo así y más aun hermano, y más a mi hermano mayor, y yo a mi otro hermano lo amo mucho, pero yo a Julián lo amaba mucho, el a mi me cuidaba mucho.

Mi mama es una persona muy nerviosa y que ama mucho a sus hijos. Me toco ver todo eso, el levantamiento de uno por uno, llego Viviana mi prima, llego la mama de Camilo que estaba tan tranquila y ella no podía creer, las reacciones tan diferentes, esa señora era gritando, insultaba al hijo y le pegaba, hay reacciones muy extrañas, esa señora todo el mundo la miraba porque era diciéndole, a mi no se me va a olvidar eso, Camilo allá le tenía servido el arroz con huevo, tenias que ir a trabajar irresponsable, pero yo no la culpo, son reacciones, al rato empezó a insultar los policías, maluco porque quedaron al lado de la inspección de policía, o sea que no estamos seguros en ningún lado. Mi hermano, un policía formal dijo que por favor lo taparan con una sabana que viera a esa madre como estaba, ya vino el CTI y

no se me van a olvidar las palabras de una muchacha muy joven que hizo el levantamiento a mi hermano y dijo dentadura perfecta, eso a mí se me gravó, y vi cuando le levanto el labio y le vio la dentadura, porque ellos le toman todo, estatura, color de piel, los ojos. Y de ahí lo montaron en la camilla y se lo llevaron, esa es la historia más impactante que he tenido en mi vida y creo que es la única que voy a tener, porque es duro perder un hermano, usted sabe, usted que ha pasado por eso y se dice que pasamos de la misma edad y ya.

La reparación consiste en aprender de los malos momentos, en no dejarse influenciar por lo que desintegra a la persona; ya sean los amigos, la música con sus contenidos o influencias mal sanas, a las que hay que prestar importancia para no caer en errores. pero también es ese dolor el que puede servir de base para no dejar perder los valores morales que se enseñan dentro de las familias, valore que se pierden muchas veces por influencias culturales que no enfatizan en el bien común.

Historias de Edilma Cañas Ramos, Doris Cañas Ramos, Cesar Uribe y Hernando Cañas Ramos.

La identidad es la que da expresión a las culturas, y es el resultado de procesos históricamente acumulados que se arraigan en los pueblos y resisten el embate de los tiempos a pesar de las influencias externas. La identidad da sentido a los pueblos y tiene que ver con la cosmovisión, el pensamiento simbólico, las relaciones sociales, es decir que hace referencia a la forma de ser de los pueblos¹¹.

Edilma Cañas Ramos: Cuando Jhonsito vivía, mi mamá siempre hacía un sudao de pollo el día domingo y él siempre venía a almorzar y se comía las alas y desde ese momento mi mamá no volvió a hacer sudao el día domingo.

En épocas antes les colocaban hábitos de la virgen del Carmen y de san José y cachacos a los difuntos. Y se les colocaban estampitas de santos en las manos.

Doris: el papito fue inspector de escuela cuando estaba joven, era el encargado de dirigir todas las escuelas de los pueblos, a él le tenían que dar cuenta los profesores de los trabajos que hacían con los alumnos, estaba recién casado, en guática (Risaralda-caldas) vigilaba como estaban funcionando las escuelas, que los profesores si estuvieran haciendo la labor que tenían que hacer y alguna queja que tuviera algún padre de familia con algún profesor iban y lo buscaban a él, es lo que dicen ahora que son

¹¹ HURTADO MONTILLA, Op. Cit., p.100

coordinadores, cuando eso se llamaba inspector de escuela, en esa época no les exigían el bachillerato.

Cesar Uribe: Los alemanes hacían galletas para los perros. Un señor mono todo flaco, que se mantenía de un chaleco, eran una pareja de esposos.

Los alemanes copios, Bilder, de la industria dentales, aparecieron acá en Colombia cuando la segunda guerra mundial, entonces emigraron para acá. Ellos tenían las formulas para los dientes. Copios se mantenía de planta, pero Bilder no, Copios manejaba las formulas y los químicos y se asociaron con don Arturo Mesa, el esposo de doña Gabriela, los patrones de barbazul, al frente de la capilla, y los de la finca cerca eran los navarros que eran unos ganaderos, y Aurita y Amanda que eran las del servicio de esa finca.

Hernando: Mi papa trabajo la agricultura, luego de inspector de escuela, en Pan de Azúcar también fue inspector, y luego llegamos a la Estrella y fue celador, muy poco le gustaba el licor, le gustaba mantenerse de cachaco, de sombrero, pero también utilizaba ruana, le gustaba ver la reuniones familiares en la casa, al principio fumaba cigarrillo piel roja y tabaco.

En Pan de Azúcar abajo de la casa había una quebrada y les gustaba bañarse, y otras veces iban a la parte más de abajo el rio pan de azúcar y nos bañábamos en una parte que se llamaba la Curva del Diablo, porque era peligrosa, se ahogaban personas y animales.

La guitarra me nació desde que tenía ocho años y una vez le pedí una guitarra al niño Dios y me la trajo a mí y al hermano mayor. Una guitarra y un tiple que incluso era de color vino tinto, me sentí muy feliz con ese traído y comencé a surunguiarla porque yo no sabía ni que eran notas musicales ni nada, y mi papa también me enseñaba porque tenía un poquito de experiencia con la música, le gustaba la guitarra y le gustaba mucho cantar, y entonces más o menos me inicio en lo poco que se acordaba, y me trajo un señor de nombre Ramón Velásquez que era de Pan de Azúcar para que me enseñara algunas noticas, y después por mi propia voluntad fui cogiendo ritmos.

A Cesar también le gustaba la guitarra; y a Doris, Rubiela y Edilma les gustaba cantar.

Luego cuando comencé a estudiar en la escuela Pan de Azúcar que mi profesora fue Celina Botero Gallo ya fallecida, ella le encanto lo que yo hacía porque en la guitarra le agregaba cascabeles, y comenzó a invitarme a los actos públicos donde me hizo conocer como un aficionado de la música, después a través del tiempo estaba jugando balón en el rancho, cuando llego la profesora y le dijo a mi papa, Vicente vengo por su hijo, que me lo voy a

llevar a alternar a un teatro de Pablo Tobón Uribe que apenas estaba empezando, y allá me gusto mucho la presentación porque me gane mi plata y conseguí para mi vestido de la primera comunión, luego a los 17 años con los grupos musicales.

Historia como se conocieron Hernando Cañas Ramos y María Libia Castaño Díez

Lo más importante es resaltar que se conocieron por vivir en barrios cercanos que posibilitaban un encuentro, y se hace énfasis en la monedera verde que aparece más adelante en la foto en la Cultura Material.

Hernando:-Yo iba mucho al matinal, a cine a ver películas mexicanas, de Pedro Infante, entre otras. Y un domingo cuando salí de misa para el teatro, bajaban tres hermanas, cuando a una de ellas se le cayó la monedera verde, y ella era la que menos hablaba de las tres, me pareció muy callada, le recogí la monedera, y las invite a puerta de oro, una heladería en Caldas. En ese entonces yo tenía 18 años, y a partir de ese momento la dueña de la monedera, es la dueña de mi amor. Me cayó muy bien, yo la mire, nos miramos, y también le caí bien, ella tenía 20 años.

Libia cuenta que a su hermana le gustaba mucho alguien, cuando eso se usaba escalera, y él en vez de sentarse al lado de ella, se sentó al lado mío. Libia dice que él iba a visitarla los miércoles, sábados y domingos. La primer vez que él iba a conocer a su suegro, se fue resuelto y vi al señor muy serio, de sombrero, de cachaco, y que yo que hacia ahí, usted está muy joven apenas pa que estudie, me pregunto donde vivía, y yo le dije, me pregunto cómo se llama su papa, y ya me hizo buena cara, y a los 7 meses nos casamos, nos conocimos el 19 día de San José y nos casamos el 21 de octubre de 1962, la luna de miel en la Ceja, vivimos en Pan de Azúcar, al principio trabaje artesanías porque unos Vélez que llamaban los Juanchos de Pan de Azúcar me enseñaron, hasta que me coloque en proen bases, en pintuco, en avícola colombiana, Industrias Estra donde trabaje 38 años hasta que Salí jubilado, manejaba hidráulicas, prensadoras de vajilla.

La guerra de los Mil Días nos toco cuando vivíamos en Guayabal, la policía usaba vestidos bombachos y de botas. Ancón era muy despoblado, doña mintá era la única vecina que había, la primer casa que construimos la parte de atrás era de bareque, los baños letrina, un hueco con un tablado encima. Nolberto nació en Pan de Azúcar, John nació en Ancón. Las calles eran destapadas, calle tercera era puro cascajo, la variante era monte.

Libia: me trajeron de Angelopolis de seis meses, todos trabajaban en la finca con el papa, les tocaba sembrar, recoger, a todos nos toco ayudar.

En la finca de Sabaneta de Hernán Saldarriaga el de la cacharrería mundial, mi papa administraba y le daba cuentas al patrón. En la cama de la hermana mayor nos sentábamos a contar historias, a hablar de los admiradores y por las tardes en verano nos hacíamos en la manga del frente a cantar, mi papa, Horacio y Gabriel sorrongaba un tiple. Los domingos se iba para misa y se tomaba los tragos, y los miércoles para la feria. El cuadro del corazón de Jesús se los regalo Roger.

Historia Rubén Antonio Castaño Díez. Historia de la finca la Tablaza y la Tablacita.

La finca la compró don Germán Saldarriaga del Valle en treinta mil pesos, entonces el compro eso, la finca de la Tablaza, y después sigue la tablacita que es la donde nosotros estamos, entonces hicieron ese negocio, el hijo Ricardo del Valle el difunto que era el dueño de esa finca, allá lo estafo un hijo, casi le hace perder la finca que porque allá arriba había una Guaca, que había un Tesoro en la parte alta de la finca la Tablaza, y se fue gente a buscar el tesoro, casi se enloquece el pobre viejo Ricardo del Valle, entonces allá no consiguieron nada; pero eso si era un pueblo de Indios, pero que afuera de la finca a un lado, era un pueblecito de indios, se veían cuevas, yo fui allá a esa cueva, allá se mantenían los indios, le hacían tunes, tunes no mas, entonces allá se metían los indios, entonces resulta que aquí en el lado de acá lo que llaman Pan de Azúcar, era otro pueblo, entonces ellos se comunicaban con el pueblo de acá, el otro pueblecito de ellos, de los mismos indios. Bueno, y como le digo eso valió treinta mil pesos en eso le compro la finca a Don Germán, lo que llaman la finca la Tablazé que linda con Sabaneta, el punto que llaman Cañaveralejo, ellos vivían los dueños en la casa de aquí abajo la vieja, entonces mi papá me dijo un día cualesquiera que estaba muy mal de plata, yo no sé cómo me saje yo, y le dije; papá pues vendamos eso, vendamos esa posesión de atrás que hay quien la compre; me dijo, si mijo, y le dije, si ese lote de allá hay quién lo compre, y entonces le dije yo le traigo el cliente, pa que haga negocio con él, así yo le lleve el cliente, entonces yo no me acuerdo cuanto fue lo que le pidió mi papá, si fue cien mil pesos, me parece que fue cien mil pesos, y o fue ciento cincuenta, recibió cien, en cien mil pesos vendió mi papá esa posesión, eso fue otra posesión, entonces con eso le sirvió pa pagarle a Nelly Guarín a la doctora, a la abogada, con eso pa irle pagando, eso ya se quedo por fuera, porque ya eso no se podía tocar, bueno, ya sigue la finca de la Tablacita, estábamos en la Tablaza en la finca vieja y después nos pasamos a la finca de abajo, pero se manejaba todo. Entonces esa finca era de otro hermano del difunto Ricardo del Valle, el se llamaba don Eladio del Vale, esa si no se en cuanto la vendió por ahí está en las escrituras viejas el precio de eso.

Antes se media por majones, uno cogía una piedra por allá, en fin y marcaba los linderos con majones, cualquier cosa pero que no se borrara, no era

como ahora, entonces que figura allá lo que es la finca la Tablaza, figura es la chamba que linda con el otro lote de Cañaveralejo, eso es una cosa muy berrionda.

A nosotros nos contaban como eran los indios, pero no los llegamos a ver(se ríe), es que yo estaba muy pequeño, un día cualesquiera me dijo un hijo del difunto don Ricardo, como ellos sabían que yo era muy resuelto, a que vos no sos capas de subir a esa sepultura de los indios a las siete de la noche, siete u ocho, le dije porque no, yo subo, yo subí y conocí eso, lleve la linterna, pero allá no había nada, entonces me fui paallá, y allá como le digo un hijo del difunto don Ricardo se fue a buscar tesoros allá, y los habían, pero él no los pudo encontrar, sabe por qué? Porque esos entierros desde que allá envidia se pierden, entonces no lo pudo conseguir, después al tiempo resulto uno que se saco un entierro allá, al lado del pueblo de los indios, a todo el lado, seguramente cuando el otro estaba buscando el entierro, como tenia envidia, entonces se le corrió como decir el pueblo era allá y el entierro se vino pa acá, y se lo sacaron, pero ahora después de viejos. Yo iba a llevar un señor por allá que sabía de eso y tenía con que conseguirse uno los Entierros y las Huacas, yo lo lleve a la finca donde mi papá, allá a la Tablacita, allá encontramos una lata (se ríe) porque eso señala desde que allá metal, eso señala, había una lata ahí tapada.

Gilberto voto un entierro ahí en lo de él, como el que no sabe, es como el que no ve, ahí había también entierros, ahí en el Altico donde vivía él había una huaca, entonces haciendo el banqueo la quebró la jarra, el jarrón y tiro el oro pa abajo y cayo allá, el no sabía, nos dimos cuenta que era oro porque estaba en el jarrón.

Espantos

Yo por ejemplo salía de ahí de la casa de la Tablacita, me salía a la vueltecita a curiosear pa allá, pa ese morro de allá y yo veía cuando se desprendía una luz, y sabe donde vino a dar esa luz? Aquí al punto que llaman la Playa, y bajo por una chamba pa abajo, el difunto Darío vio el espanto que madrugaba por el ganao, el vio que se encontró con un viejo, quizque ay entonces se devolvió, no llevo ningún ganao, y resulta que fue que por esa chamba bajo la luz y estaba el entierro ahí abajo en la chamba; se lo saco un viejito don Jesús que lindaba con la finca, un viejito chuchumequito(se ríe) ahí, y se lo saco, como madrugaba a trabajar a la finca de él ahí se lo saco, lo más de fácil si alumbraba por encimita, y yo cada rato dormía ahí en la hora del almuerzo, venía y me arrecostaba en esa huaca, es que lo que no a es pa uno.

El juego, el trabajo, la producción y el amor

La última pela que me pego mi difunto padre, fue de treinta años, porque nos cogió jugando a Gilberto, a Darío y a mí, por allá en un palo jugando cara y sello, jugábamos plata y no la quitábamos el uno al otro(se ríe), entonces llego mi papa y nos piyoalla, pero ya se había acabado el día, no dijo nada, sino que cuando llegamos con el carriel por la tarde a la casa, entonces me cogió a mí de una mano y me dijo venga pa acá, ni corto ni perezoso me pego con una surriaga, esa vez me fui, y le dije a Gabriel Vélez, me encontré con Gabriel Vélez, y me dijo pa donde vas a esta hora, y le dije no haber si consigo trabajo, me dijo vámonos, ahí mismo me aparo y me dijo vámonos pa por allá un punto que se llama Salecitas, así, por allá pa arriba de Caldas, entonces me fui a trabajar allá, entonces mi papá fue por mi allá porque se le estaba cayendo el café y no había quien lo cogiera.

Me quede allá, yo me lleve la ropa y las hilachitas, vivía allá y ellos salían cada ocho días y yo me quede allá y yo llegaba y les hacía el almuerzo, encontraban almuerzo la señora y él, el patrón dijo usted sabe cocinar eso está muy bueno, y como a mí siempre de pequeño me gustaba el aguardientico, le dije un domingo que salía acuérdesese de un guaritopa que me lo traiga y me dijo, así, y me llevaba la mediecita y yo me quedaba allá, entonces mi papa fue por mi allá, entonces se le había caído el café, no le habían buscado trabajadores y nadie trabajaba, nadie iba, porque le tenían(se ríe)pereza al pobre viejo, muy caprichoso.

Las cafeteras cuando se dieron que yo fui, yo le dije, vea vamos a hacer una cosa, usted no quiere que yo me vaya de aquí, yo voy y cuadro con los trabajadores en la finca donde mi papa pa que cojan el café y no lo dejen perder, que al pobre viejo se le va a caer el cafecito y eso no da espera, y me dijo tranquilo vaya, entonces cuadre; yo me iba el día domingo amanecía allá, por la tarde me venía de la finca, amanecía en la casa, y al otro día iba y cuadraba a los trabajadores, me ponía a trabajar, y bueno van a hacer esto y esto , y como yo tenía un trabajador de confianza le dije bueno vea el encargado de dirigirlos a ustedes es él, ustedes verán que no tengan problemas, que yo no quiero, y no me vayan a poner quejas, que no me gustan quejas, entonces sí, yo conseguía a los trabajadores , y se pagaba a doscientos cincuenta por trabajar en esa época, y me veían a mí y me pedían trabajo, yo mantenía la finca organizada y en esa época tenía como 19 o 20 años, yo nací en el año 1936.

En esa época existía chusma, los godos contra los liberales o los liberales contra los godos. Todos éramos en mi familia liberales, allá no había sino conservadora mi mama

Nosotros éramos siete hombres y doce mujeres, y allá viendo que yo era el tercero de los hombres, entonces todos el día domingo se arreglaban y se iban y yo quedaba en la casa., Yo tenía que sacar leche a la carretera en las canecas, entonces llegaba el carro de la lechería y la arecogia en el punto que llama Aguacatillo, entonces se llevo un día cualesquiera y yo no sé que me paso a mí, me canse o me aburrí, de ver que todos salían y yo quedaba como el burro de carga ahí, y yo tenía que sacar la leche a la carretera, y después subir a asegurar el ganao y a picarle el cuido, pa mi eso era una esclavitud, y a mí me decían los mismos trabajadores francamente a usted si le tiran muy duro. Pregúntele a la tía Blanca quien era yo pal trabajo. Y todos salían y a mí me dejaban trabajando, y entonces yo un día cualesquiera, amanecí con el día sería, porque ya como me decían los trabajadores eh ave maría hermano usted si es muy guapo, todos salen y usted no, en vez de tener siquiera un día de descanso, o que le dieran alguna cosita; entonces bueno, un domingo cualesquiera llegue y ordeñe y saque la leche a la carretera y volví y solté el ganao no lo cuide, sino que lo solté, llevo mi papa del pueblo por ahí como a las tres o cuatro de la tarde y le dijo a mi mama, y ese ganao porque está afuera y le dijo ese muchachito esta revelao no lo quizo cuidar hoy, entonces se fue a buscarme pa pégame una pela y le dije yo me voy, yo asi no puedo seguir trabajando, entonces me dijo cual es la cosa mala conmigo; me dijo mijo no se me vaya, yo le voy a poner el sueldito a usted a 250, ahh yo me contente y ahí trabajaba. Bueno me lo estuvo dando por ahí como un mes o dos y no volvió a dar más, entonces volví hice la misma y me fui pa mas lejos, por allá pa los llanos, me recomendaron pa por allá, yo Salí al pueblo y me recomendaron con un señor y me llevo pa allá, pa que le manejara la hacienda, pa que le manejara los trabajadores, yo me fui pa allá, pero siempre preocupado en los viejos, en mi papa, ya pa bregar trabajadores y todo, y entonces, bueno, un día cualesquiera me dio por bajar, por ir al pueblo, y el no faltaba en el pueblo, y le dio una alegría cuando me alcanzo a ver por allá, se acercó, me dijo ay mijo siquiera lo veo, lo estaba buscando pa que se vaya pa la finca, me está haciendo mucha falta, se me está cayendo la finca y yo lo necesito a usted alla, le dije, pero papa es que allá hay mas, esta Gabriel, esta Alfonso, están los otros muchachos, oracio; usted me hace mucha falta a mi alla, se quedo la cosa asi, le dije yo voy a pensar y me dijo no vaya, vaya que yo le pongo un sueldito, me dio verraquera, y me volví pa la casa a trabajar.

Entonces ya a lo último había un señor en Sabaneta que le tenía muchas ganas a mi papa y a Alfonso, pues pa problemas, y como no fue capaz con mi papa, le busco a Alfonso problemas, tampoco pudo con él, entonces yo trabajaba ahí, al frente de la cantina de él, la última vez que me vine, me vine a trabajar pa ahí, pa la finca de Sabaneta donde una señora, el señor llamaba don francisco, y me fui pa allá a trabajar allá, y un día cualesquiera me dijo la patrona ay mijo usted porque no me hace el favor, vea vaya póngale cuidado al muchachito que de pronto se me mete en la grande por

allá, me lo matan, ah no tranquila, resulta que yo me fui pa allá, pa una cantina que el señor se llama Joaquín Antonio, en la entrada me senté dando la espalda, cuando al ratico este muchacho estaba allá, y como no la iba con él, cuando yo vi que voló una botella y me pegaron, se fue a volar el cliente, yo hay mismo me agache y le eche mano a la bota del pantalón, y yo le dije usted de aquí no se va, y cogí y me guinde con él, y en esas llego el papa y las hermanas, yo le estaba quitando el revólver, y yo votando sangre, y a lo último se me volaron, y lo hice encerrar en la misma cantina de él. Y entonces mi papa ya preocupado, el sabia yo no me quedaba con esas, entonces hablo con don Germán Saldarriaga pa que me llevara pa la hacienda pa allá pa Maceo, y así ni corto, ni perezoso me hizo viaje, y yo me fui pa allá.

Allá fue donde conocí la señora, ella no faltaba donde una tia, y entonces yo pasaba como era celador por allá de bosques pasaba con la escopeta a la espalda, y ahí me cayó en gracia y como que yo también, me paro bolas y nos pusimos a conversar, pero me dijo yo tengo novio, yo no me gusta engañar los hombres, yo tengo novio y usted verá si conversamos, pero sin compromiso, y le dije no tranquila el tiempo es muy buen amigo, entonces resulta que en esa época le paraba siempre muchas bolas al muchacho, el muchacho se llamaba Israel, y ella decía que ella lo quería mucho porque era muy respetuoso, bueno, le dije es que yo no le digo nada, el tiempo es muy buen amigo, si nos conviene, de pronto llegamos a alguna cosa, siga conversando con él, no vaya a creer que yo me voy a enojar porque yo la vea con él, cuando la vea con él me hago el bobo, como si nada fuera, entonces un día cualesquiera estaba en el pueblo él y estaba dedicando unas canciones, y yo creía que era pa ella, y era a una muchacha luz Mila Munera, y ella oyó esas(se ríe) canciones y entonces ya por ese lado la descolgó y ahí fue donde seguimos ella y yo en forma.

Hasta que ya le dije yo, bueno yo le di la primer vez, le iba dando platica pa que recogiera pal ajuar. Me vine aquí pa acá, me vine pa acá y ella vivía en Santander yo iba a visitarla. Ella estaba paseando donde una tía, y yo venía y cuando llegamos a un acuerdo pa casarnos, yo le iba dando platica pal ajuar, y un día cualesquiera, me puse a beber dos días y llegue tragueado donde ella y se me enoja, que a ella no le gustaba que tomaran, usted verá pero usted sabe que a mí me gustó el traguito, pero se llega el día en que uno se regenera. Entonces le choco, y le dije entonces sabe que deme la plática que tenía pa irme, y entonces le dio rabia y me la dio toda, me puse a beber, al otro día me fui pal pueblo; entonces ella como que bajo al mes, siempre con el fin de buscarme el lado, nos encontramos y le dije que muy brava, no porque usted tenía su derecho, pero usted se maneja muy mal porque me dio toda la plata, entonces me la gaste y ahora con que nos vamos a casar(se ríe) entonces me puse a darle pa que fuera recogiendo, yo me di cuenta que el novio le escribía, y una tía que había en Maceo de ella le

hacía mucho alto pa que se casara con ella y cada rato me preguntaba quiubo de Lucia, le dije yo no tengo nada con lucia, no ve que peleamos(se ríe), mentiras, faltándome 15 días pa venirme al matrimonio me va diciendo la tía de ella oiga quiubo de lucia, le dije no está con Israel, nosotros terminamos, como alla no sabía que pa donde me perdía yo, porque tenía que venirme cayao, el único que sabía era el patrón pa no poner vigilantes en el monte, pa que no se entraran a robar madera, entonces yo me vine al matrimonio(se ríe) cuando bajamos, bajamos casados. La tía de ella se dio cuenta cuando ya llegamos al pueblo, cuando menos piensa el tartanazo, llego donde la tía de ella que trabajaba también en la hacienda San Cipriano, me dijo quiubo Rubén de Lucila, y le dije como que quiubo a mi me amarraron, yo ya estoy amarrado ya, como asi, si yo me case con ella a eso me fui, y no que habían terminado, así terminaito y nos casamos ya. Entonces al otro día le dije a ella a mi me dieron una casita pa vivir por alla, le dije mija arreglese pa que nos vamos paalla donde la tia de Israel, pa la hacienda San Cipriano.

Historia de Gilberto de Jesús Castaño Díez.

Le voy a contar una historia, cuando yo estaba casado me fui a pasear donde Alfonso a Sabaneta, y se le quemo la finca, y entonces yo me fui quizque de formal a ayudar, y me estaba quemando yo por allá en una chamba, me fui a un hueco, entonces todo mundo apagando por allá con ramas y con una cosa y la otra y yo ahogándome en esa sanja; y después llegue a las ocho de la noche pa morirme a la casa todo quemao, y recién casado allá, y enseguida me dijo Alfonso quizque usted es que se piensa quedar aquí o no se piensa ir, y entonces yo ya todo aburrido después de haberle apagado todo ese incendio que se le estaba quemando el pajonal, entonces me iba a echar, me dijo charlando que si iba a amanecer allá, entonces yo me hice al bobo como libia era tan querida conmigo, nos pusimos a hacer pereza ahí y a conversar con la difunta libia, y al otro día nos fuimos pa la casa yo con Yolanda recién casados, y entonces al tiempo me vine a vivir aquí a la Estrella, yo vivía por allí por donde roció, entonces cuando yo venía por la tarde nos íbamos por una leche donde era el alcalde, el que es alcalde ahora en la Estrella era un pelaito allá en la finca que eran mayordomos por allá, una finca que era mayordomo el papa de Lizardo, o sea que el papa, o sea que el papa se llama Lizardo también, y ahora el hijo es Lizardo que es el alcalde, entonces nosotros íbamos por la leche allá y yo bajaba por ahí a las tres o cuatro a tomarme la lechita a la casa calientica con Yolanda estábamos recién casados, pagábamos 200 pesos de arriendo mensuales, eso era un platal y ahora se pagan 150000 y no se ve la plata, y estábamos alla y entonces la mama cuando yo vivía alla , la mama mando a Doris una hermana de Yolanda a vivir ahí con nosotros y yo como vamos a vivir aquí, todos juntos aquí y yo con dos mujeres. Entonces nos íbamos por la leche por allá, y fíjese que yo pa poder hacer alguna cosa tenía que mandar a la

cuñada a que comprara cositas por allá, porque vivía con nosotros en la misma pieza, y entonces después fue la vieja, esa historia si es una historia realidad, y nos dijo quizque vea vine por mi hija que porque está sufriendo mucho, cuando usted consiga plata va por ella, y yo como que va por ella usted es que es guevona ahí está la puerta abierta llévesela cuando quiera, en esa época decía uno palabritas así, pero no decía la grande, la única que decía la grande era libia(se ríe), mentira, mi papa nos escuchaba decir palabras groseras y nos daba era madera.

La finca se araba con dos bueyes arrastrando una maquina pa mover el piso, el piso es la grama, pa arrancar toda la grama, pa poder sembrar comida, sembrar legumbre, eso se usa mucho pa sembrar el tomate, el frijol, y todo lo que es legumbres, y eso a los seis meses ya había comida pa todo mundo

Nosotros mercábamos en Caldas, pero mi papa mercaba en una tienda pa todo el año entero, y los diciembres llevaba la cosecha de café pa pagar allá, y después se sentaba con el dueño del granero que lo mataron, porque salió con la platica a la calle y tenía que dar la vuelta pa subir al segundo piso donde vivía y entonces lo encañonaron pa que entregara el maletín donde llevaba la plata y como no quizo lo tiro pa arriba, lo alcanzo a tirar a las escalas y lo mataron siempre ahí subiendo, lo atracaron y allá mercaba mi papa, mi papa mercaba cada ocho días, pero liquidaba el mercado cada año; llevaba la cosecha de café, el amontonaba todo el café en una pieza y amontonaba 50 -60 bultos, y después lo llevaba a vender el café de todo el año, lo que nos daba la finca lo compraban en el granero, con la cosecha de café pagaba el mercado cada año, liquidaba el café, y entonces si el café valía 500000 pesos y el debía 500 del mercado ahí quedaban en paz. Paz y salvo. El café lo mandaba mi papa y cada año iba y liquidaba con el señor del granero, con el difunto Ricardo Betancur liquidaban el total del café y liquidaban el total del mercado que mi papa pedía y hacían un intercambio. El café es como el oro, el café lo guardaba mi papa, usted puede coger un bulto de café y guardarlo cuatro o cinco años y eso no se daña y mi papa guardaba 20-30 kilos de café de ahí pa arriba, entonces que hacía, pagaba un carro pa que llevara el camionao de café al granero, como el señor difunto Ricardo tenia agencia de café por ahí derecho entonces en la agencia de café lo recibía y le guardaba el recibo del total de lo que valia el café, y enseguida liquidaban el total de lo que valía el mercao, si el mercao valia supongamos 400.000 pesos en ese tiempo, y el café valía 500, don Ricardo le pagaba a mi papa con 100.000 pesos y quedaba en paz y volvían y arrancaban de nuevo otra vez, la misma meta, arrancaban hombre ya liquidamos este año, ya vamos a empezar pal año que entra, y mi papa compraba el mercao era por arrobas, la sal por arrobas, la panela por bultos, el maíz pa hacer las arepas por bultos, y todo eso lo compraba el así era por viaje, el no compraba una libra de arroz.

La finca producía la legumbre, producía la cebolla, producía la yuca, producía el plátano, producía la arracacha, producía la zanahoria, la naranja, la mandarina, los aguacates, los limones, repollo, zapotes, y el tomate chonto y el tomate de árbol. Todo eso producía la finca. En esa época no se usaban fumigaciones, las tierras mas descansadas.

Historia Ángela María Ruíz Castaño.

Estando en una fiesta donde la tía Adela, el esposo de Alexandra me invito detrás de la casa de la tía a que nos diéramos dizque unos pasecitos de coca, eso me encalambro la lengua, uff se m encalambro toda la lengua y yo no tenía saliva (se ríe), yo tragaba, tragaba y nada estaba más asustada, y yo usted que me dio, no fresca, fresca prima agale duro,-es más malo, que porquería.

El esposo de Alexandra en una finca por allá atrás tenía como una cocina. Nolberto es el que conoció esa cocina. Nosotros íbamos y nunca nos dábamos cuenta, pero como ellos eran más aviones, ellos nos llevaban ventaja a nosotros, en cambio nosotros éramos unos niños, ellos allá trabajando y nosotros inocentes.

Nos encerrábamos todos en una pieza a reírnos, a contar chistes y pendejadas, eso era todo lo que hacíamos a reírnos, a reírnos y asomarnos por los muros a gatear a la tía libia (se ríe) con Hernando, pero nunca veíamos nada, dizque prima venga yo la monto y me montaban pero yo no veía nada; cuando yo me venía aquí a pasar vacaciones, y eso era a reírnos y Jhonsito era el que nos hacía reír, me hacia subir por el muro dizque vamos a gatear a mi mama y a mi papa(se ríe), y nunca pudimos ver nada. Más discretos y reservados (se ríe).

Una niñez como tan sana, que nunca paso como sustos, una época muy deliciosa, todas las épocas son buenas, todo lo que se vive es bueno, todo lo que se vive es rico, mejor la época pasada es por la inocencia, no éramos como tan prevenidos, en cambio ahora uno es todo prevenido, que vámonos a callejear, vámonos a meter por el camino del diablo era un caminito muy peligroso y nos daba miedo por solo, no como ahora que es por otras cosas, porque le daba a uno miedo de los espantos, y no sé qué.

Vivíamos encaramados en los arboles, comiendo frutas, comiendo mango matasanos, eso todavía existe?.

Historia Guillermo Giraldo Castaño. Participan de la historia Blanca Elvia Giraldo Castaño, María Libia Castaño Díez, Martha Ligia Castaño Díez, Nolberto de Jesús Cañas Ramos y Sebastián Cañas.

Guillermo (Memo): A mí me iban a poner Jorge William, el cura no dejo que porque yo era latino que entonces que José Guillermo. La volada del ejercito por el monte, me metí al monte, salí a la carretera, y me vine y me baje allí en Tablaza, me baje en Tablaza me quede donde Adela, y de donde Adela me fui pa la finca y allá me quede con papito tres meses; me tocaba cocinar mi papito no hacía sino beber y comer, y mi papa me traía mercadito, porque allá no vivía nadie. Me volé del ejército porque yo no me iba a poner a regalarle dos años ahí al gobierno, me fui pal ejercito por locuras de uno muchacho, por eso yo me presente., el uniforme del ejército yo creo que quedo con él un tío mío, fue Ramón, eso se lo regalo John Jairo yo creo que a mi tío ramón. Mi papa me saco libreta, y después me mando pa estados unidos.

Yo vivía solo en la finca donde vivía nohelia, porque ellos de ahí se habían ido pa Belén por la Gloria, cuando se fueron pa Belén papito se quedo en la finca, y cuando le provocaba se iba pa Belén, entonces turnaban a Martha María con Asunción, y a Mariela, y a Nohelia, y a Libia la turnaban pa Sabaneta con Adela que yo iba a ver novelas con ustedes, entonces las turnaban, pero antes de Belén ellas estaban solteras y yo me aburría porque ellas se ponían a ver novelas de radio en esa época, y después ya se casaron ellas Adela se caso, Libia se caso, yo era un bebe cuando las turnaban, yo tenía 6 años.

-Martha: unas veces a mi me tocaba con Adela, otras veces era Libia con Asunción.

-Libia: del ejército se voló memo, y de mi casa se voló Ángela porque la ponían a trabajar muy duro.

Guillermo(Memo): en la finca me tocaba coger café, picar yerba, llevar almuerzo a Cañaveralejo allá a la loma de Sabaneta pa Gilberto, pa todos esos muchachos y eso era cuando era niño a finales de la escuela, a mi me toco la despedida de Adela y Libia, voliendo esas faldas todas largas, que parecían unos repollos, y mi mama subió a la despedida de matrimonio de soltera de ellas allá a la finca, y subió con Ricardo y yo me quede llorando porque me dejaron allá.

-Nolberto: me acuerdo de una vez que le estaba sobando la cabeza a un ternero, y mi papito casi me mata, que regañada me metió, me hizo chillar. Porque a los terneros no les puede sobar uno la cabeza porque se vuelven bravos.

-Memo: papito me llevaba al anca desde la finca hasta Sabaneta, hasta Caldas, y mantenía unas llagas así en las nalgas porque me llevaba al anca y yo era un niño y ese caballo brinque, y el pa Sabaneta a caballo, para Caldas a caballo y yo mantenía al anca, entonces mantenía unas monedas así de grandes. Y entonces cuando se fueron pa Belén a ellas les tocaba el turno cada 8 días, entonces se tenía que venir pa la finca Nohelia con Mariela, y Martha con Sunción, a la finca de arriba.

-Martha: vea el machetazo que me pegue aquí, nos tocaba picar 10 viajes de hierba, casi me voto un dedo.

-Memo: cuando yo estaba pequeñito, se iban todos pa misa, entonces dejaban a una sola, entonces una vez me dejaron con Adela, Adela estaba soltera, entonces Adela me dijo; vamos a encerrar el ganado, y nos fuimos pa allá pa los llanos a encerrar el ganado, entonces ella me dio un palo, me dijo; cuando el ganado venga y se vaya a pasar usted le da con el palo pa que no se pase, pues yo fui y le di con el palo, y vea aquí me quedo la cicatriz, la vaca me tiro por allá por un alambrado, una loma pa abajo(se ríe), y Adela asustada me llevo por allá pa un potrero, tome agüita, pero vea me quedo la cicatriz, la de Blanca Inés la negra, se acuerda la que enterraron allá en el llano de los mangos, la vaca negra que era de Blanca Inés. El papito tenía una mula tuerta y un caballo que quería mucho que se llamaba Canario, muy bonito y no se dejaba sino coger de él, en ese era en el que me llevaba al anca.

Cuando éramos niños ellos montaban todos a caballo, Martha iba también a mi casa a caballo a envigado, o ¿no se acuerda?, Darío, Gilberto, Alirio, todos y se iban todos desde la finca a caballo hasta Envigado.

-Martha: tan bueno, en menos de media hora nos íbamos pa Envigado, todos juntos.

-Memo: Yo me acuerdo, cuando eso las calles eran sin pavimentar, y mi papa nos llevaba pa la finca en tren, cogíamos el tren ahí donde esta Peldar y el Éxito, ahí era la estación; y nos bajábamos ahí en el Aguacatillo. Y cuando se crecía el río, ellos nos bajaban las bestias pa subirnos, porque el río se llevaba el puente.

Cuando me volé del ejercito no me tocaba ayudar a papito porque ya tenía la finca abandonada, ya no iba ni Martha, ni Darío, ni Gilberto, ni Mariela, ni Nohelia; ya todos se civilizaron y se volvieron de la ciudad.

-Martha: nos colocamos todos en fábrica.

-Memo: ya Nohelia se puso a estudiar peluquería, y estaba donde Adela, Mariela se puso a trabajar, Martha ponía cositas en los teléfonos. Se acuerda?, Martha visitaba las oficinas y les ponía un desinfectante a los teléfonos en la bocina.

-Martha: y ese viejo no me pago, ladrón.

-Memo: vio que si me acuerdo.

-Nolberto: un desinfectante pa que, pa que olieran bueno.

-Memo: para la saliva, eso hace 40 años

-Martha: los de las oficinas, se destapaban y se les colocaba una cosita en la bocina, y ese viejo no me pago, me llevaba a las oficinas de los Bancos.

-Memo: entonces todos abandonaron la finca y ya papito iba era a beber alla, pero la finca muerta, ya nadie trabajaba, nadie cogía el café, la dejaron acabar.

-Nolberto: Lo único que permanecía como medio destapadito era el palo de limones que eso que cada que íbamos le sacábamos limones como un hijueputa.

-Memo: pero cuando eso ya estaba casi que acabada la finca; antes tenía mandarinas,, guayabas, naranjas, mango, piña, ese matasano que había grande junto a la casa, aguacates, plátanos, yuca, lo que usted quisiera sacar.

-Nolberto: y nos íbamos Memo pa esa finca de atrás, ¿te acuerdas?

-Memo: donde vivía la bisabuela, allá había guama y naranja, Merceditas era la bisabuela la mama de papito y ella murió de 110 años, ella vivía en esa casa atrás, pero ya luego vivía en la Raya. Blanca se desmayo y tenía 15 yo me acuerdo, el primer muerto que veía en su vida, yo estaba chiquitico, y entonces la llevo Jairo, ella estaba de novia de Jairo, Blanca a los 15 años ya era novia de Jairo, se caso con él a los 27, pero ellos se separaron un tiempo en el noviazgo, y después volvieron

-Blanca: después de que murió mi mama, me encontré con él en Envigado, iba con todos de la mano, y entonces él se alegró cuando me vio.

-Memo: y volvieron a empezar, y después ya se casaron. Y entonces nos fuimos pal velorio de Merceditas, y esa viejita de 110 años y leía. Y apenas Blanca le alcanzo a mirar la nariz se fue al suelo (se ríe), se desmayo.

-Martha: cada que nosotros íbamos donde la abuelita, cuando vivía en la Raya en la Tablaza, antes de morir, nos ponía era a hacer novenas, mantenía una canastada de novenas.

-Memo: la bisabuela Mercedes era del Carmen de Viboral, y Juan Crisóstomo el bisabuelo también era del Carmen, le decían el Caizer porque parecía Alemán.

-Blanca: porque era de ojos azules

-Memo: parecía un alemán también era del Carmen de Viboral. Para ir a la casa del bisabuelito Crisóstomo y Merceditas, cuando vivían en la finca la Tablaza, se iba uno caminando por el pajonal donde estaba la canoíta de agua, detrás de la cocina de la finca la Tablacita que hay un poso o tanque, de ahí pa allá era el pajonal y luego se llegaba a la finca de la abuelita Mercedes.

-Nolberto: nosotros nos íbamos caminando hasta allá.

-Memo: y allá esa casa la dejaron ya abandonada, vacía, y se fueron a vivir a la Raya, allá donde murió, yendo pa Caldas, en Tablaza la casa se cayó.

-Martha: ya la arreglaron y abajo hay un billar.

-Memo: la bisabuela murió hace muchos años, se pudo haber muerto.

-Martha: ve y usted no se acuerda del tío Juan de Jesús, hermano de mi apa, que era cojito, que andaba con un palito.

-Memo: si, él iba mucho donde mi abuelita Tina, y era chiquitico.

Mis abuelitos por parte de mi papa Cipriano se llamaban florentina (tina) Mejía, y Justiniano Giraldo, adorados los viejitos, vivían en Rosellón, murió primero ella que el. Sobre el monumento de la fecundidad, en la entrada de Envigado, junto a Pavezgo, es en honor a la tía de mi papa María Dolores Giraldo Bolívar casada con un Giraldo también, le decían Lola, más conocida como Lola larga, ella tuvo 12 hijos, y los colocaron en una bandeja de plata, el padre de los niños se perdió.

Una historia de navidad. El tío Alirio, Rubén y Gilberto, se fueron a jugar cara y sello para ganar plata y comprar un marrano para la noche buena, el papito Rubén los vio y les metió una paliza.

Una historia del papito Vicente. El papito fue primero inspector de escuela, luego tuvo un puesto en la plaza de mercado y luego tuvo una tienda en la casa rosada. De esa tienda cuando mi padre Hernando estaba varado por trabajo, le ayudaba a mi padre y a mi madre.

Trabajo en Fabricato, en empresas públicas, y después hasta el fin de sus días en Industrias Dentales.

Una historia de “Papito Rubén”. Pedía un aguardiente y si se lo daban pequeño le daba un puño a la mesa, borracho era muy grosero.

Dice la tía Adela que el matrimonio de Alejandra pidió un aguardiente, no se lo dieron y se enojó, diciendo que él tenía plata para pagar.

Una vez vendió unas vacas y se emborrachó, lo atracaron y casi lo matan.

Era muy chistoso, pero a las malas le tenían miedo.

Una historia del Municipio de la Estrella. El festival de Ancón, aproximadamente en el año 1972. La llegada de los hippies al morro de Ancón, persona muy liberadas que llegaron con sus parcelas, estableciéndose en el morro y sus alrededores, a la inauguración asistieron varios actores de televisión.

La entrada era a 13,20 centavos, aunque solo pagaban los que pasaban por el puente. Se presentaron varios grupos de música nacionales de rock, pero mucha gente creyó que había también internacionales, debido a los nombres americanos que las agrupaciones tenían.

Dice Carolo, el organizador del evento, que aquí el hipismo se dio a la inversa del europeo y gringo porque allá los hijos de los ricos cogían una mochila y se iban a viajar, en cambio acá el hipismo fue desarrollar pequeñas industrias de artesanías, del cuero y de las artes gráficas, entre otras.

Reconocimientos y Fotos Significativas.

Todas las fotos tiene un significado de acuerdo a un determinado momento. Una fotografía está cargada de historias. Nos trae a la memoria recuerdos que quizás ya habíamos olvidado, abren las puertas a conocimientos que no teníamos, dan paso al lenguaje de los sentimientos, se vuelven un lenguaje propio y en este sentido el lenguaje se convierte en el medio por el cuál nos relacionamos con nosotros mismos. Y si no podemos comunicarnos con nosotros mismos, no podemos comunicarnos con los demás.



En esta foto Vicente Cañas se goza a su señora Berta Rosa Ramos por la incomodidad que le causan los zapatos y más aún cuando la foto se efectuara en esa pequeña lomita haciendo más pronunciante el cansancio y los tallones de los zapatos a Berta Rosa.



Virgelina Diez Garcés, esposa del señor Rubén Emilio Castaño, fue condecorada como una de las madres prolíficas de la región, con una máquina de coser marca Singer y \$1.000 pesos en mayo 26 de 1951 por la gobernación de Antioquia.

El Dr. Joaquín Pérez Villa, director de educación pública, pronunció breves palabras poco antes de hacer entrega de los premios (mil pesos cada uno) a las madres más prolíficas de Antioquia, dicho acto tuvo lugar al pie de la estatua de Bolívar. Las mencionadas damas son : Ana Joaquina Molina de Restrepo, de Guasabia, con 20 hijos vivos; Emilia Restrepo de Vélez, de Itagüí con 19 hijos ; Virgelina Díez de Castaño, también de ese distrito, con 17 ; y María González de Zapata, de Rionegro, con 17 igualmente. A los lados aparecen José Julio Alzate, visitador de la zona central y con Carlos E. Cañola (Martinete).



Vicente se desempeñó como inspector de Escuela por mucho tiempo, es lo que hoy día se conoce como Coordinador, es decir la persona encargada de revisar como desempeñan la labor los profesores de escuelas. En la fotografía puede observarse la vestimenta, estilo sastre y con corbatín en vez de corbata, y los libros sobre la mesa para hacer alusión a su labor de coordinador académico.



De derecha a izquierda Blanca Inés Castaño, Rubén Emilio Castaño y Alfonso Castaño. Anteriormente a los muertos se les enterraba con un hábito café y se les colocaba en el pecho una estampita de la Virgen del Carmen y el escapulario para que no se condenaran. Una de las creencias utilizadas al igual que para comprobar la muerte les colocaban un espejo debajo de la nariz si no se empañaba.



En esta foto todos estábamos acompañando a la abuelita Berta en su cumpleaños. Rodeada por todos sus seres queridos y un año antes de su muerte, sin imaginarnos que en su próxima fecha de cumpleaños estaría todo un día con nosotros y en la noche partiría al encuentro con su amor para celebrar su cumpleaños en el cielo.

Árbol genealógico y calendarios.

Importancia del origen de los apellidos y nombres.

Los apellidos y los nombres tienen una historia, muchas veces dejamos pasar por alto esa parte de nuestra identidad. Ambos van ligados a un pasado lleno de significados, así como en nuestros tiempos los nombres tienen un sentido que toca no sólo lo familiar, sino también lo social, lo cultural, aquello que hace parte de la cotidianidad.

Los apellidos y los nombres en la historia de mi familia despertaron el interés por descubrir que había detrás de su procedencia, y aunque no es algo fácil, porque esto lleva mucho tiempo, me he dado cuenta de la importancia que tiene el origen de ellos.

En la historia de la familia Canas Castaño estas despertaron el interés por descubrir que había detrás de su procedencia y aunque no es algo fácil, porque lleva mucho tiempo, ha dado cuenta de la importancia que tiene el origen de ellos.

El nombre es muy importante porque representa en un sentido amplio la identidad de la persona. Es decir hace parte del patrimonio cultural, quién conoce el nombre del otro, conoce algo muy íntimo y profundo, es por eso que muchos esconden su nombre ante los enemigos o los extraños, como una forma de evitar ser atacados o dañados. Al igual que los individuos, también los pueblos tienen nombre e identidad. Esta es el "alma" profunda de una sociedad. Gracias a esa identidad, los pueblos pueden diferenciarse unos de otros.

Por ello queriendo identificar la realidad social de la familia Canas Castaño del Municipio de la Estrella a través de esta de esta disciplina de la comunicación Social Comunitaria, se profundizo en estos dos apellidos buscando lazos familiares que los atan con el pasado, y que forman parte de su presente y futuro. Ya que en un principio la procedencia de la familia en mención no era muy clara. Fue una gran preocupación saber de sus antepasados familiares, los orígenes y la secuencia del árbol familiar para esclarecer su realidad.

Origen y significado del apellido Cañas.

Haciendo referencia al Marco Teórico – Importancia de los Apellidos y Nombres, pasamos a explicar el origen de este apellido.

Origen: Castellano. De Burgos. En Andalucía formaron posteriormente nueva casa en Jerez de la frontera (Cádiz)

Descripción del escudo de armas: En Burgos: En campo de oro de seis palos de gules. Partido de oro con un árbol de sinople y un león al natural empuinado al tronco. Bordura de gules con nueve veneras de oro y nueve aspas también de oro alternado.

Los Jerez de la frontera: En campo de oro tres cañas de sinople puestas en palo.

Posiblemente el apellido Cañas Ramos de la península ibérica. Se dice que Cañas puede ser de la caña, un árbol que crece en gran cantidad en dicha península, y el Ramos, de los ramos con hermosas hojas.

Origen y significado del apellido Castaño.

Origen: Según algunos castellano, de león, para otros vasco, de las cercanías de Bilbao. Tomaron parte de la conquista del reino de Murcia a los moros y contribuyeron a la repoblación cristiana del mismo.

Descripción del escudo de armas: En campo de oro, un Castaño de cuyas ramas sale un brazo con una cadena, en la mano, de la cual cuelga un caldero de sable. Bordura de plata y ocho armiños de sable.

También otros: En campo de plata un Castaño de sinople frutado de oro y un león de azur pasante al pie del tronco. Bordura de oro.

La palabra Castaño “procede del latín” Castañeda, que a su vez deriva del griego. Kastanion/Karyon (=nuez de Kastania) refiriéndose a la antigua ciudad de Kastana que estaba situada en el punto euxino un antiguo importante reino junto al mar menor. Puede ser también un árbol. El apellido Díez se dice que es de origen patronímico, es decir, puede provenir del nombre diego.

Con una investigación rigurosa de los apellidos, puedo pasar muchas fronteras, ahora es difícil en mi caso por cuestiones de tiempo, pero es algo que no se quedará en una tesis, mi ambición es llegar a descubrir algo que va mucho más allá de la oralidad, de lo que me cuentan unos pocos de mis familiares.

Por parte de mi padre Hernando Cañas Ramos, alguien de la familia me contó que los abuelos de él, bisabuelos míos Leopoldo Ramos y Ana Eva Ramírez, padres de Berta Rosa Ramos Ramírez eran de descendencia mexicana, sin embargo, es algo que no he comprobado, pero con los

apellidos sé que puedo llegar a un análisis profundo, sé lo que hay que viajar al sitio donde nacieron, no están lejos porque es en Guática, pero ahora me queda trasmano, en las partidas de bautismo puedo buscar y darme cuenta de donde eran sus padres. Ese es mi propósito pero creo que todo a su debido tiempo.

Por parte de mi madre María Libia Cataño Díez, algunos dicen que la descendencia es alemana, muy por allá creen que había un alemán en la familia, unos dicen que a Juan Crisóstomo Castaño, el abuelo de mi madre, padre de papito Rubén le llamaban el Kaiser, sin embargo con lo que investigué me dí cuenta que era del Carmen de Viboral, pero pudo ser que simplemente vivía en el lugar, a ciencia cierta no se sabe si en realidad nació en dicho sitio, para eso igualmente me toca llegar al sitio e indagar más en el tema.

Entonces en una investigación uno no puede dejarse llevar sólo por lo que le cuentan, también hay que apoyarse en diversas fuentes que sustenten esa realidad. En cuanto a los nombres de las épocas antiguas, me he dado cuenta que cuando una niña anteriormente se casaba menor de edad, automáticamente pasaba a tener el apellido del esposo. Este hecho se daba porque la cédula se sacaba con la partida de matrimonio. Hoy en día no es necesario que figure así, pero también en esas épocas llevar el apellido del esposo se vía con frecuencia porque pudo haber tenido mucha relación a una costumbre de sometimiento al hombre, en mi familia aún en nuestros días se ve por parte de las tías, aunque es extraño hoy día ver esto, pero hay quienes todavía conservan en sus vidas esa cultura.

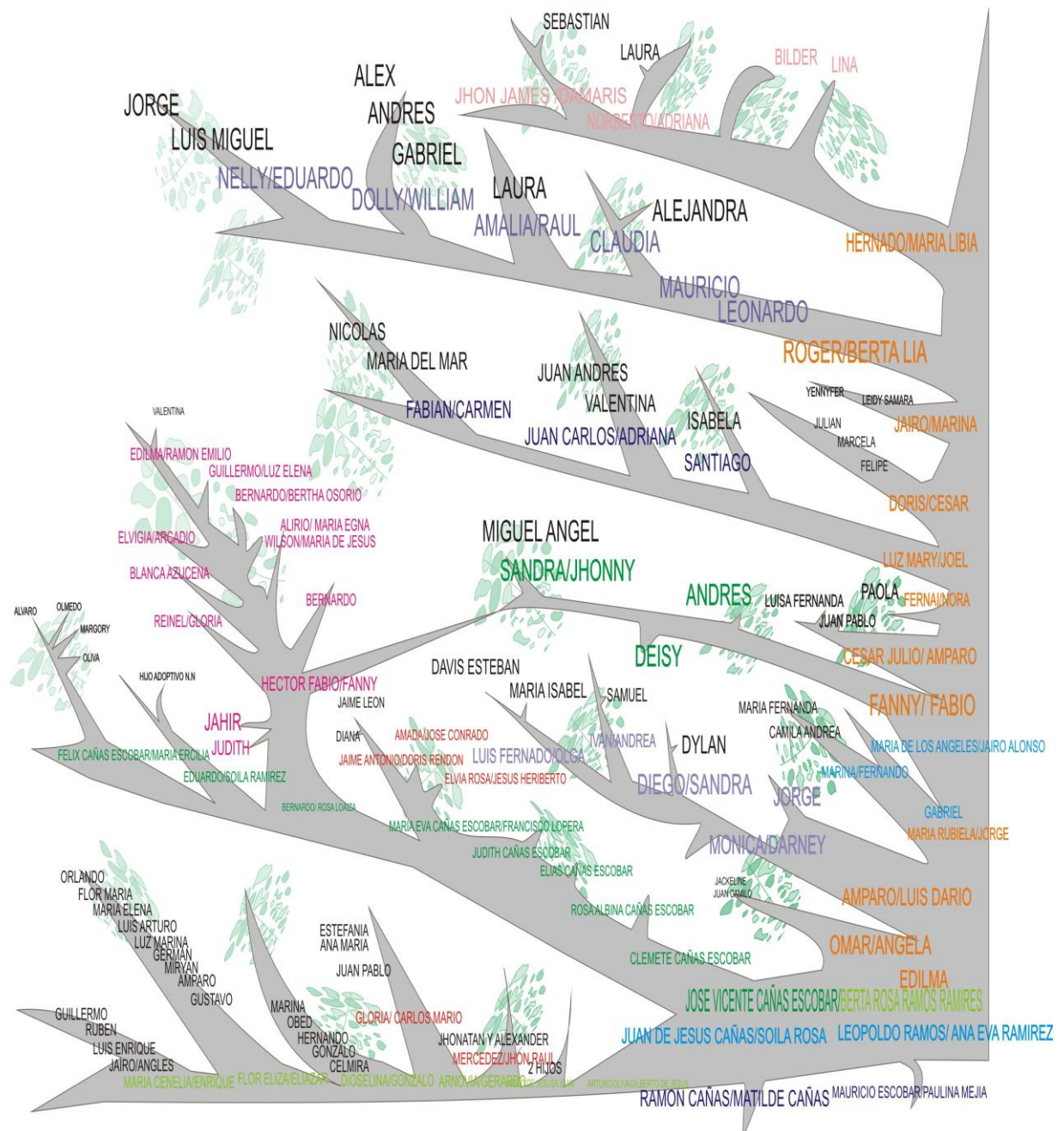
Mi madre María Libia Castaño Díez en la actualidad firma con el apellido de Cañas, de mi padre, y él se siente siempre orgulloso de ello. Cuando por los afares del modernismo mi madre firma sin el apellido de mi padre que es muy escasa la vez, inmediatamente el recuerda, de Cañas.

Recopilar la información para el árbol genealógico de la familia ha despertado mucha intriga en todos, tanto que mis sobrinos Sebastián Cañas y Laura Cañas, me han preguntado por sus tatarabuelos y se quedan asustados y hasta se ríen de los nombres que tenían. Pero si nos adentramos a la historia nos damos cuenta que eran nombres muy de la época, así como lo son los nombres modernos...

Y se coloca el árbol genealógico.

Ojo al árbol se le debe organizar de manera pertinente que se pueda evidenciar bien, porque en ese orden, no se evidencia bien.

4.2.4.4 Árbol genealógico



4.2.4.5 Árbol genealógico fotográfico

ÁRBOL GENEALÓGICO FOTOGRÁFICO

Familia Cañas Castaño

Padre Hernando



Madre María Libia



Hijos

Norberto



Jhon



Bilder



Lina María



Nietos

Laura



Sebastián



ABUELOS PATERNOS

Vicente Cañas



Berta Rosa



ABUELOS MATERNOS

Rubén Emilio



Virgelina Díez



TIOS ABUELOS

- Clemente
- Feliz
- Eduardo
- Elias



- María Eva



- Bernardo



- Guillermo



- Arturo



- Diocelina
- Flor



- María Senelia / Enrique
- Arnovia/Gerardo



- Mario
- Gilberto

TIOS ABUELOS

- Teresa
- Yolanda/Luis



- Rocio/Raúl



- Miriam
- Edgar
- Marta

Alexander

BISABUELOS MATERNOS

Juan Crisóstomo/Merceditas



BISABUELOS PATERNOS

Juan Batista/Berta Rosa

- Leopoldo
- Ana Eva

- Clemente
- Dolores



TIOS PATERNOS

- Roger/Berta Lia
- Luz Mery/Joel
- Edilma
- Rubiela/Jorge
- Amparo/Darío
- César/Amparo



- Nelly/Luis
- Jorge P.
- Luis M.
- Alba/William
- Alex
- Andrés
- Gabriel
- Amalia/Raúl



- Mauricio



- Claudia
- Alejandra
- Leonardo



- Juan/Adriana



- Valentina
- Juan
- Fabián/Carmen
- Nicolás
- María del Mar



- Santiago



- Gabriel
- Luz M./Fernando



- Camila
- María Fernanda



- María/Jairo

- Diego/Sandra



- Dilan
- Fernando/Olga



- Davis



- María Isabel
- Jorge



- Mónica/Barley



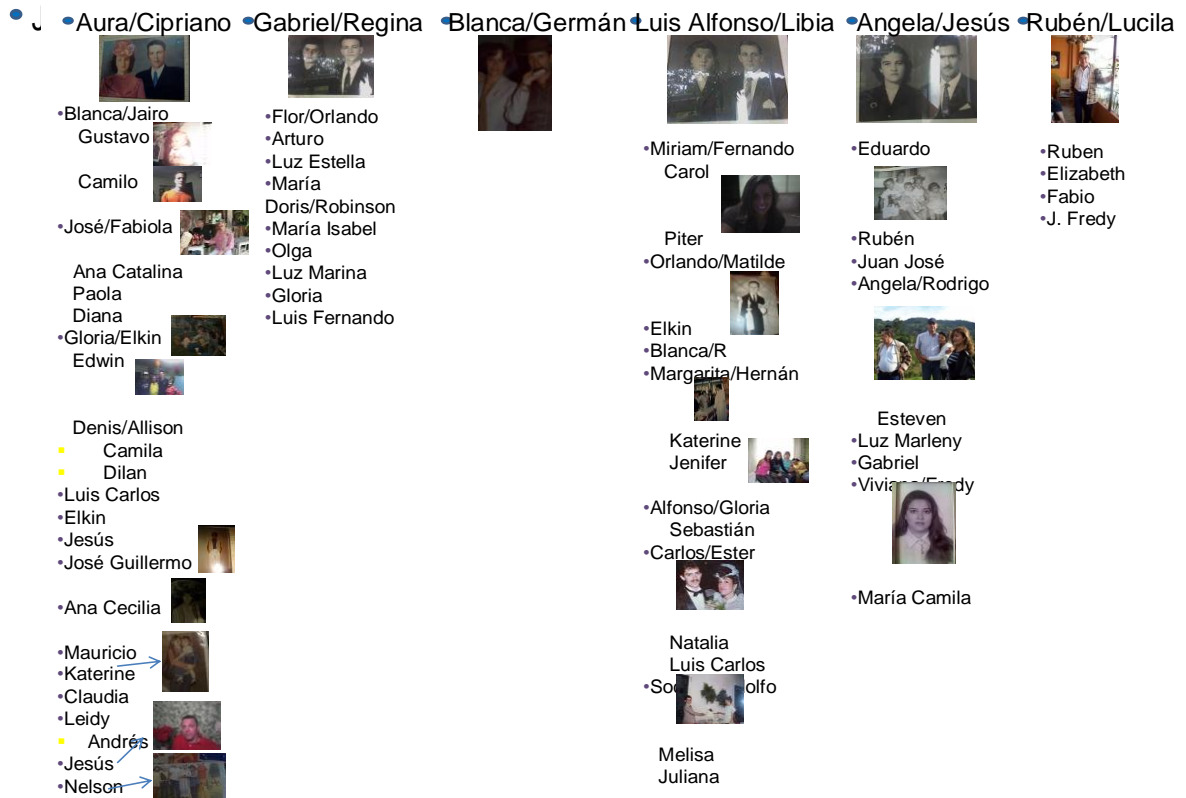
- Iván/Paula



- Samuel



TIOS MATERNOS



98

TIOS MATERNOS



Descripción a profundidad del Árbol Genealógico de las Familias “Cañas Castaño” y “Cañas Ramos”



Berta Rosa Ramos Ramírez y José Vicente Cañas Escobar, quienes se casaron en Guática, Caldas, en 1937

Berta Rosa Ramos Ramírez. Nació en Guática (Risaralda) el 11 noviembre de 1923 y murió en la Estrella (Antioquia) el 11 de noviembre de 2004. Se casó de 14 años de edad con José Vicente. En la cédula figura como hoy día pocas personas, de Cañas. Sus ojos eran picaros y de color café, su cabello Castaño oscuro. Interiormente una persona llena de espiritualidad y de alegría, le gustaba mantenerse muy arreglada, que no faltara el pintalabios por muy enferma que estuviera, le fascinaba bailar y compartir en familia. A la muerte de papito Vicente siguió adelante con su familia, y le fue fiel hasta el final.

José Vicente Cañas Escobar. Nació en San Vicente (Antioquia) el 12 de Abril de 1912 y murió en la Estrella (Antioquia) el 11 de septiembre de 1981. Se casó de 25 años de edad con Berta, era mayor que mamita 11 años. Era moreno y de ojos verdes, fue inspector de escuela durante mucho tiempo. Le fascinaba bailar y hacer reuniones familiares. Cuando murió Zoila, su madre, al tiempo su padre se caso, y papito y su hermano Elías se fueron de la casa para trabajar en fincas, pues no querían vivir con la Madrastra, cuando se fue de la casa tan sólo tenía 8 años de edad.

Padres de Berta Rosa Ramos Ramírez:

Leopoldo Ramos García. Nació en Aguadas (Caldas) en 1898, y murió en Bello Antioquia el 14 de enero de 1966. Sus ojos eran como de un color claro y la estatura más o menos 1.62 mts.

Ana Eva Ramírez Aguirre. Nació en Guática (Risaralda) en 1906, y murió en la Estrella (Antioquia) el 2 de enero de 1970. Era trigueña y de ojos color café.



En la foto apreciamos a Arturo de Jesús Ramos Ramírez, quien nació en Guática (Risaralda) en 1917 y murió en Manizales en 1986. Era el mayor de los hermanos, casado con Oliva.

Diocelina Ramos Ramírez. Nació en Guática (Risaralda) en 1927 y murió en Bello (Antioquia) en 1994. Casada con Gonzalo (fallecido). Hijos (Celmira, Gonzalo, Hernando, Obed y Marina. Faltan otros nombres).

Flor Elisa Ramos Ramírez. Nació Guática (Risaralda) en 1929 y murió en Bello (Antioquia) el 4 de julio de 2000. Casada con Eliazar. Hijos (Gustavo, amparo, Miryam, Germán, Luz Marina, Luis Arturo, María Elena, Flor María y Orlando)

María Senelia Ramos Ramírez. Nació en Guática (Risaralda) el 10 de diciembre de 1930 y murió en la Estrella (Antioquia) el 18 de octubre del 2004. Casada con Enrique (fallecido). Hijos (Jairo, Luis Enrique, Rubén y Guillermo).

Arnovia de Jesús Ramos Ramírez. Nació en Anserma (Caldas) el 31 de diciembre de 1932. Casada con Gerardo Osorio (fallecido). Hijos (Gloria y Mercedes). Gloria Osorio Ramos: Casada con Carlos Mario García. Hijos (Ana María García Osorio, Juan Pablo García Osorio y Estefanía García Osorio). Mercedes Osorio Ramos: Casada con John Raúl Zea. Hijos (Jonathan Zea Osorio y Alexander Zea Osorio)

Nota: La fecha real de nacimiento fue el 31 de diciembre de 1932, pero en la actualidad la nueva cédula figura del 30 de enero de 1932.

Mario de Jesús Ramos Ramírez. Nació en Medellín en 1939. Casado con Lilian. Hijos (2).

Gilberto de Jesús Ramos Ramírez. Nació en Medellín en 1943.



En la foto apreciamos a Flor, Cecilia, Berta y Arnobia, disfrutando de un ambiente familia y celebración de un cumpleaños.

Padres de José Vicente Cañas Escobar

Juan (de Jesús) Bautista Cañas Cañas. Nació en San Vicente (Antioquia) el 24 de diciembre de 1882 y murió en Bello Antioquia el 13 de Septiembre de 1955. Casado tres veces. De su segunda esposa no hubo hijos. De su tercera esposa llamada Inés Montoya, las hijas fueron (Mira Cañas Montoya, Ester Cañas Montoya, Gabriela Cañas

Montoya, Teresita Cañas Montoya, Rosalba Cañas Montoya). Al esposo de Mira Cañas Montoya le decían el mono Arroyave entre sus hijos están (Inés Arroyave Cañas – hija monja) y Gabriela Cañas Montoya tuvo otra hija monja – Luz Elena. Dicen que las dos monjas estuvieron en el convento de Yarumal.

Soila Rosa Escobar Mejía. Nació en San Vicente Antioquia el 2 de Febrero de 1880 y murió en Bello Antioquia el 29 de Julio de 1950.

FECHA DE MATRIMONIO: de Juan Bautista Cañas y Soila Rosa Escobar, en San Vicente Antioquia, el 16 de diciembre de 1906.

Abuelos Paternos de José Vicente Cañas Escobar: Ramón Cañas, nació en San Vicente Antioquia el 3 de mayo de 1830 y murió en Medellín el 23 de noviembre de 1910, casado con Matilde Cañas, nació en Antioquia el 7 de febrero de 1831, y murió en Medellín el 10 de octubre de 1908. Fecha de Matrimonio: en San Vicente Antioquia el 16 de diciembre de 1858.

Abuelos Maternos de José Vicente Cañas Escobar: Mauricio Escobar, nació en San Vicente el 5 de julio de 1855 y murió en Antioquia el 4 de septiembre de 1927, casado con Paulina Mejía, nació en Antioquia el 3 de diciembre de 1860 y murió en Antioquia el 30 de octubre de 1951. Fecha de Matrimonio: en San Vicente el 8 de diciembre de 1879.

Hermanos de José Vicente Cañas Escobar:

Clemente Cañas Escobar (hermano mayor- Soltero). Nació en San Vicente Antioquia el 5 de Junio de 1904. y murió en Bello Antioquia en 1980.

Félix Cañas Escobar: Nació en San Vicente Antioquia el 7 de octubre de 1905. Y murió en Itagüí el 3 de septiembre de 1982. Casado con María Ercilia Ramírez Aguirre, nació en Guática (Caldas) el 29 de Agosto de 1914 y murió en Itagüí el 20 de Octubre de 1979. Hijos (Oliva, Margori, Olmedo, Álvaro).

Eduardo Cañas Escobar: Nació en Guática (Caldas) el 2 de noviembre de 1906 y murió en Bello Antioquia el 1980. Trabajó en hilanderías Medellín, fábrica de hilos y esa fábrica ya se acabó. Casado con Soila Ramírez

Aguirre, nació en Guática (Caldas) el 15 de enero de 1912 y murió en Bello Antioquia en 1975. Hijo (Sólo uno y es adoptivo).

Nota: Félix y Eduardo son dos hermanos casados con dos hermanas María Ercilia y Soila.

102

Elías (Eleazar) Cañas Escobar. Soltero y sin hijos. Nació en Guática (Caldas) el 31 de diciembre de 1911 y murió en Sabaneta el 6 de febrero de 2006.

Rosalbina Cañas Escobar. Nació en Guática (Caldas) el 15 abril de 1913 y murió en Bello el 7 de agosto de 1971.

María Eva Cañas Escobar. Nació en Guática (Caldas) el 17 de marzo de 1914 y murió en Bello Antioquia el 13 de agosto de 1995. Vendía ropa. Casada con Francisco Antonio Lopera Lopera. Nació en San Pedro Antioquia el 1 de diciembre de 1907 y murió en Bello Antioquia el 17 de diciembre de 1986. Hijos (Amada de Jesús Lopera Cañas, nació en Pueblo Rico Antioquia el 13 de marzo de 1937, casada con José Conrado Rivera Marin, nació en Cisneros Antioquia el 3 de mayo de 1934.) (Jaime Antonio Lopera Cañas nació en la Estrella Antioquia el 14 de marzo de 1941, casado con Doris Rendón Ocampo. Hijos Jaime León Lopera Rendón y Diana Lopera Rendón – se encuentran en Venezuela). (Elvia Rosa Lopera Cañas, nació en Sabaneta el 17 de febrero de 1944, casada con Jesús Heriberto Lopera Lopera, nació en Entre ríos el 29 de enero de 1922 y murió en Bello el 25 de diciembre de 2003).

Bernardo María Cañas Escobar. Nació en Guática (Caldas) el 11 de diciembre de 1907 y murió en Medellín el 2 de marzo de 1996. Casado con Rosa Loaiza Ramírez, nació en Calarcá (Quindío) el 31 de diciembre de 1908 y murió el 4 de mayo de 1981. Hijos (Judith Cañas Loaiza, nació en Armenia (Quindío) el 1 de mayo de 1936 y murió el 7 de octubre de 1936. Alirio Cañas Loaiza, nació en Armenia (Quindío) el 6 de marzo de 1937, casado con María Edna Jaramillo Salazar. Elvigia Cañas Loaiza, nació en Arabia el 2 de abril de 1938, casada con Arcadio Castrillon Tobón. Blanca Azucena Cañas Loaiza, soltera, nació en Armenia (Quindío) el 7 de agosto de 1939. Edilma Cañas Loaiza, nació en Armenia, el 23 de diciembre de 1940, casada con Ramón Emilio Tavera Tavera. Bernardo Arles Cañas Loaiza, nació en Armenia el 10 de abril de 1942 y murió el 5 de junio de 1942. Héctor Fabio Cañas Loaiza, nació en Armenia el 9 de agosto de 1944, casado con Fanny de Jesús Cañas Ramos. Bernardo Cañas Loaiza, nació en Armenia el 13 de octubre de 1945, casado con Berta Osorio Ortega. Jair Cañas Loaiza, nació en Armenia el 22 de junio de 1947 y murió el 2 de abril de 1949. Wilson Cañas Loaiza, nació en Armenia el 30 de junio de 1948, casado con María de Jesús Osorio Arteaga. Reinel Cañas Loaiza, nació en Calarcá (Quindío) el 23 de abril de 1950 casado con Gloria Herrera Orrego, y Guillermo Cañas

Loaiza, nació en Calarcá (Quindío) el 23 de noviembre de 1951, casado con Luz Elena Parra Martínez, tienen una hija.)

Judith Cañas Escobar: nació en Guática el 4 de junio de 1917 y murió en Bello el 7 de junio de 1917.

Hijos de José Vicente Cañas Escobar y Berta Rosa Ramos Ramírez:

Roger de Jesús Cañas Ramos: Nació el 5 de noviembre de 1939 en Guática (Caldas), casado con Berta Lía Velásquez. Los Hijos de Roger de Jesús Cañas Ramos: Nelly de Jesús Cañas Velásquez: Nació el 19 de noviembre de 1957 en Caldas, casada con Luis Eduardo Giraldo nació en 1955 en Medellín. Hijos (Jorge Daniel Giraldo Cañas nació en 1981 en Medellín, Luis Miguel Giraldo Cañas nació en 1984 en Medellín). Fecha de matrimonio 15 de diciembre de 1979 en la parroquia Nuestra señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella. Alba Doli Cañas Velásquez: Nació el 16 de diciembre de 1959 en caldas (Ant.), casada con William Ovalle nació en 1956 en Medellín. Hijos (Alex Ovalle Cañas, Andrés Felipe Ovalle Cañas, Gabriel Jaime Ovalle Cañas). Fecha de matrimonio diciembre de 1980. Amalia de Jesús Cañas Velásquez: Nació en 1963 en caldas, casada con Raúl Ramírez. Nació en 1962 en Medellín. Hija (Laura María Ramírez Cañas nació en junio de 1987 en Medellín). Fecha de matrimonio octubre de 1986 en la parroquia nuestra señora del rosario de Chiquinquirá de la Estrella. Mauricio de Jesús Cañas Velásquez: Nació en Itagüí el 10 de enero de 1965. Claudia María Cañas Velásquez: Nació en Itagüí el 12 de mayo de 1967-hija (Alejandra Castañeda Cañas nació en Itagüí el 24 de diciembre de 1994). Leonardo de Jesús Cañas Velásquez: Nació en Itagüí el 14 de mayo de 1969.

Hernando de Jesús Cañas Ramos: nació en Guática (Risaralda) el 7 de noviembre de 1941, casado con María Libia Castaño Díez nació en Angelópolis el 12 de abril de 1939. Fecha de matrimonio 21 de octubre de 1962 en Tablaza Parroquia Santa Isabel de Hungría. Padres de María Libia (Rubén Emilio Castaño Acosta nació en 1913 en Carmen de Viboral y murió en 1984 en Caldas (Antioquia), casado con Virgelina Díez Garcés nació en la vereda San José del Municipio de la Estrella y murió en la Tablaza en 1980).

Hijos de Hernando de Jesús Cañas Ramos:

Nolberto de Jesús Cañas Castaño: Nació en Itagüí el 13 de septiembre de 1964, casado con Adriana María Ospina Pérez nació en Medellín el 15 de abril de 1968. Fecha de matrimonio 10 de octubre de 1991 en la parroquia nuestra Señora de Chiquinquirá de la Estrella. Hija (Laura María Cañas Ospina Nació en Itagüí el 9 de diciembre de 1992).

Jhon James Cañas Castaño: Nació en Itagüí el 6 de febrero de 1966 y murió en Tablaza (la Estrella) el 2 de febrero de 1991, compañera Damaris Gallego Arboleda nació en Medellín el 12 de julio de 1969. Unión libre en agosto de 1990. Hijo (Sebastián Cañas Gallego nació en Medellín el 2 de mayo de 1991).

Bílder Julián Cañas Castaño: Nació en Itagüí el 19 de junio de 1971.

Lina María Cañas Castaño: Nació en Itagüí el 24 de diciembre de 1977. Casada con Germán Javier Gómez Roa nacido en Cúcuta - Norte de Santander el 30 de agosto de 1974. Fecha de matrimonio 23 de noviembre del 2002 en la parroquia san Martín de Porres de la Estrella.

Luz Mary Cañas Ramos: casada con Joel de Jesús Villegas. Nació en Santa Bárbara (Antioquia) el 14 de marzo de 1945. Padres de Joel (Belisario Villegas nació en el Retiro Antioquia, y murió en San Francisco de Itagüí en abril del 2003 y Emilia Calle Domínguez nació en Versalles Antioquia en 1920 y murió en San Francisco Itagüí en 1998). Hijos de Joel y Mery: Juan Carlos Villegas nació en Itagüí el 19 de febrero de 1970, casado con Adriana María Velásquez nació en Caldas (Antioquia) el 13 de agosto de 1978. Hijos (Valentina Villegas Velásquez nació en Medellín el 2 de marzo del 2000, Juan Andrés Villegas Velásquez nació en Medellín el 6 de noviembre de 2001). Fecha de matrimonio 22 de febrero de 1997 en la parroquia de la Virgen de las Mercedes en Caldas (Antioquia). Hijos de Luz Mary Cañas Ramos: Fabián de Jesús Villegas Cañas: nació en Itagüí el 25 de junio de 1974, casado con Carmen Lucia Hoyos nació en Medellín el 6 de octubre de 1980. Hijos (Nicolás Villegas Hoyos nació en la Estrella el 3 de octubre de 1999 y María del Mar Villegas Hoyos nació en envigado el 21 de noviembre del 2006). Fecha de matrimonio 8 de junio de 2002 en la parroquia de San Martín de Porres de La Estrella. Santiago Alonso Villegas Cañas: nació en Itagüí el 8 de octubre de 1979.

Edilma Cañas Ramos: soltera.

María Rubiela Cañas Ramos: nació el 29 de enero de 1950, casada con Jorge de Jesús Velásquez Urrego nació 5 de noviembre de 1941. Padre de Jorge (Gabriel Antonio Velásquez y Emilia Urrego nació 6 de junio de 1912, actualmente tiene 97 años). Matrimonio 24 de mayo de 1969 en la parroquia Santa Isabel de Hungría de la Tablaza (la estrella). Hijos (Gabriel Antonio Velásquez Cañas nació en Itagüí el 28 de junio de 1970. Hijos de María Rubiela Cañas Ramos: Luz Marina Velásquez Cañas: nació en Itagüí el 22 de abril de 1973, casada con Luis Fernando Benjumea López. Nació en Medellín el 25 de agosto de 1961. Matrimonio en la parroquia nuestra señora del rosario de Chiquinquirá la Estrella. Hijas (Camila Andrea Benjumea Velásquez nació en Medellín el 7 de octubre de 1996, María Fernanda

Benjumea Velásquez nació en Medellín el 22 de junio del 2001). María de los Ángeles Velásquez Cañas nació el 16 de diciembre de 1975 en caldas Antioquia, Compañera de Jairo Montoya Cañas).

Amparo de Jesús Cañas Ramos: nació el 9 de septiembre de 1951, casada con Luis Darío Mejía Montoya nació en la estrella el 17 de marzo de 1942 y murió en la Estrella el 2 de agosto de 1992. Padres de Luis Darío (Luis Eduardo Mejía nació en la estrella en 1918 y murió en la estrella en 1977, Carmen Rosa Montoya nació en Itagüí en 1934 y murió en Itagüí en 2004). Matrimonio 17 de julio de 1970 en la Tablaza. Hijos: Diego de Jesús Mejía Cañas nació el 17 de julio de 1971, compañera Sandra – Hijo (Dylan Mejía). Hijos de Amparo de Jesús Cañas Ramos: Luis Fernando Mejía Cañas: nació el 27 de noviembre del 1972, casado con Olga. Hijos (Davis Esteban Mejía Heredia y María Isabel Mejía Heredia). Jorge Alberto Mejía Cañas. Mónica María Mejía Cañas: nació 9 de noviembre de 1977, casada con Darney González. Iván Darío Mejía Cañas nació 25 de agosto de 1982, compañera Paula Andrea Cruz Maldonado. Hijo (Samuel Mejía Cruz).

Cesar Julio Cañas Ramos: nació en Caldas (Antioquia) el 2 de abril de 1953, casado con Blanca Amparo Castaño Molina nació en Cisneros (Antioquia) el 20 de julio de 1948. Matrimonio en Itagüí (Antioquia) el 22 de diciembre de 1984. Parroquia San Juan Eudes (San Pío) padre Alberto Castaño. Hijos: Juan Pablo Cañas Castaño nació en Medellín el 7 de enero de 1986; Luisa Fernanda Cañas Castaño nació en Medellín el 26 de diciembre de 1990.

Jairo de Jesús Cañas Ramos: nació en Caldas (Antioquia) el 2 de septiembre de 1956, casado con Luz Marina Sánchez Vélez nació en Caldas (Antioquia) el 4 de octubre de 1956. Los padres de Luz Marina (Luis Ernesto Sánchez Molina nació en Caldas (Antioquia) en 1922 y murió en Caldas (Antioquia) el 10 de octubre de 2002. Y Ana Noemí Vélez nació en Caldas (Antioquia) el 2 de mayo de 1931. Matrimonio en Caldas (Antioquia) el 22 de agosto de 1982. Parroquia de la Virgen de las Mercedes. Hijos: Leidy Samara Cañas Sánchez nació en Medellín el 3 de octubre de 1986; Jennifer Cañas Sánchez nació en Medellín el 22 de noviembre de 1988.

Fanny de Jesús Cañas Ramos nació en Envigado el 31 de agosto de 1954, casada con Héctor Fabio Cañas Loaiza nació el 9 de agosto de 1944. Padre de Héctor Fabio (Bernardo Cañas Escobar y Rosa Loaiza). Matrimonio 28 de julio de 1979. Hijos: Andrés nació el 13 de septiembre de 1980; Sandra nació el 12 de octubre de 1984, casada con Jhony Antonio Cano, Fecha de Matrimonio: 15 de diciembre de 2007, hijos Miguel Angel Cano Cañas, nació el 9 de agosto de 2009, Deysi nació el 1 de septiembre de 1988.

Omar de Jesús Cañas Ramos: nació en Caldas (Antioquia) el 6 de diciembre de 1960, casado con Ángela María Montoya Osorio nació en

Aguadas (Caldas) el 6 de mayo de 1968. Los padres de Ángela (Alejandro Montoya nació en Sonsón (Antioquia) el 8 de febrero de 1935, y Martha Alicia Osorio nació en Aguadas (Caldas) el 10 de diciembre de 1947). Matrimonio en la Estrella parroquia de San Martín de Porres el 19 de abril de 1991. Hijos: Jacqueline Cañas Arboleda nació en Medellín el 10 de abril de 1984; Juan Camilo Cañas Montoya nació en Itagüí el 7 de octubre de 1991.

Fernain de Jesús Cañas Ramos nació en Caldas (Antioquia) el 12 de mayo de 1962, casado con Nora Luz Tamayo nació en San Pedro de Los Milagros (Antioquia) el 1 de septiembre de 1956. Los padres de Nora Luz. (José Tamayo nació en San Pedro de los Milagros (Antioquia) el 4 de octubre de 1925, y Rosa Lopera nació en San Pedro de Los Milagros (Antioquia) el 19 de mayo de 1926). Matrimonio en Itagüí el 4 de julio de 1998. Hija: Paola Andrea Cañas Tamayo nació en Medellín el 16 de febrero del 2000.

Doris Cañas Ramos, nació el 16 de agosto de 1965, casada con Cesar Uribe nació el 29 de agosto de 1956. La madre de César (Aminta Uribe Torres). Matrimonio en la Estrella el 17 de septiembre de 1983. Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. Hijos: Felipe Uribe Cañas nació el 18 de abril de 1985; Julián Uribe Cañas nació el 25 de febrero de 1989; Marcela Uribe Cañas nació el 3 de agosto de 1995.

Padres de María Libia Castaño Diez:

Rubén Emilio Castaño Acosta: nació en el Carmen de Viboral en 1913 y murió en Caldas (Antioquia) en 1984. A la fecha tuviera 96 años. Era de ojos color café, alto, gordo y barrigón; usaba cachaco, sombrero, carriel, surriago, zapatillas, le gustaba mucho el aguardiente y llevaba siempre limones en los bolsillos para que las mujeres no le hicieran nada de hechicería.

Virgelina Diez Garcés: nació en la vereda San José del municipio de la Estrella y murió en la Tablaza en 1980. A la fecha tuviera 93 años, murió de 64 años. (Mayor madre prolífera. La Estrella).



Era alta, muy parecida a la tía Adela, de ojos Azules, cabello largo rubio, delgada, con una manera de ser hermosa. Matrimonio en la Estrella parroquia nuestra señora del Rosario de Chiquinquirá.

107

Padres de Rubén Emilio Castaño Acosta:

Juan Crisóstomo Castaño nació en el Carmen de Viboral y murió en la Tablaza. Alías el Kaiser. Era de barba larga, la barba era Blanca y el cabello también el bigote le daba la vuelta por detrás de las orejas. De ojos azules, blanco, bajito. Usaba sombrero, carriel, alpargatas, pantaloncillos largos, y era agricultor.

Merceditas Acosta nació en 1852 en el Carmen de Viboral y murió en la Tablaza de 95 años de edad, a la fecha tuviera 157 años de edad. Era gorda, bajita, morena, ojos oscuros, usaba alpargatas, pañolón, vestido ancho y largo, cabello negro y se peinaba de moña.



Merceditas Acosta

Hermanos de Rubén Emilio Castaño Acosta:

Juancho Castaño Acosta: Era muy pinchao, trabajaba en Pintuco. Vivía enamorado de su sobrina Aura, la hija mayor de Papito Rubén, les enseñaba lo básico del estudio no sólo a Aura, sino también Blanca Inés y sus otros hermanos. Dicen ellos que les compraba cuadernos para enseñarles en la finca, y este gesto se lo agradecen mucho, porque los que no tenían la oportunidad de estudiar, aprendieron de esta manera a defenderse un poco.

Juan de Jesús Castaño Acosta. Era chiquito y caminaba cojo, iba mucho donde la abuelita Tina, dice memo mientras lo imita. Tina es la abuelita de memo (Guillermo) por parte de su padre Cipriano Giraldo.

María Castaño Acosta: Hijas (Sarita, Ester, Javier, Devora y Judith).

108

Carmen Rosa Castaño Acosta: Vivió cerca de la prima María el Rocío Henao Diez, acá en la Estrella. Tuvo 4 hijos (Jaime, Alfredo, Oliva y Lucila). Vivía por el pedrero en el Municipio de la Estrella.

Matilde Castaño Acosta: vivía por el pedrero.

María del Tránsito Castaño Acosta. Esta se casó con uno de sus tíos, Eliazar Quintero Acosta. Tuvieron 7 hijos y en una misma noche se murieron de sarampión, porque no se podían serenar en aquél entonces. Unos dicen que quizás fue como castigo porque se casaron, siendo familia en tercer grado de consanguinidad. Luego tuvieron más familia, entre los que están: Suso Quintero Acosta (fallecido), casado con Claudia. Eulogio de Jesús Quintero Acosta: el papá de Elicenia, a Don Eulogio lo conocen en el Carmen por Lolo. En la cédula su nombre figura igual, pero se cambió el nombre por Evelio. Casado con María Elí Cardona de Quintero. Hijos (11): Guillermo Quintero Cardona; Alonso Quintero Cardona; Leonel Quintero Cardona; César Quintero Cardona, casado con Gislena. Hijos (2) Stiven y otro niño; Mery Quintero Cardona, convivió con Víctor Hugo Gómez y tuvieron una niña (Samanta Gómez quintero). ; Mauricio Quintero Cardona. Unión libre con Any; Marleny Quintero Cardona; Elicenia Quintero Cardona; Andrés Quintero Cardona; Juan Pablo Quintero Cardona; Diana Elsy Quintero Cardona. Custodio Quintero Acosta (fallecido), casado con Crusana. No tuvieron hijos, pero adoptaron un hombre. Juan Quintero Acosta, casado, tuvo hijos. Roberto Quintero Acosta: Es el mayor de todos los hermanos, pero parece menor. Vive en el Carmen, es Loquito, anda por la calle con un costal y no se baña. Versión de Elicenia. Olivia Quintero Acosta, casada. Tiene hijos. María del Carmen Quintero Acosta, casada y tuvo un hijo. Teresita Quintero Acosta: madre soltera, tuvo un hijo. Rosalba Quintero Acosta: Casada, tuvo 2 mujeres y un hombre.

- **Tíos de Rubén Emilio Castaño Acosta:**

Cleofe Castaño Acosta

Eulogio

Clímaco (Cocorná). Hermano de Juan Crisóstomo.

Eliceo. Hermano de Juan Crisóstomo.

Eliazar Quintero Acosta.

Padres de Virgelina Diez Garcés:

Clemente Diez: Murió en la ferrería (La Estrella). De ojos zarcos, y era muy buena gente.

Dolores Garcés Bahena: Nació en la Estrella, murió en la ferrería (La Estrella) aproximadamente en 1954. Lola le decían por cariño y porque hacía alusión al nombre.

Era gorda, alta y repechada, sus ojos de color chocolate, se peinaba de moña. Era de buen genio.

Foto 2. Dolores Garcés Bahena



Dolores Garcés Baena

Hermanos de Virgelina Diez Garcés:

Teresa Diez Garcés: Soltera, tuvo una hija –María Yolanda diez. La abuelita Virgelina era tía de Yolanda, pero la levantaron como una hermana menor, es decir que Yolanda se crío con los abuelos Dolores y Clemente. Le dieron el apellido Díez, con el nombre de Yolanda hubo un dilema, debido a que en una finca había una yegua que se llamaba Yolanda, y entonces la abuelita Dolores (Lola), no quería que llamaran a la niña como a la yegua. Según

versión de Rocío. Esto quiere decir que Yolanda y Edelmira eran la misma persona.

Nota: El papá de Yolanda (Edelmira) era un señor soltero que vivía en San Antonio de Prado y era dueño de una farmacia. Teresa Díez la madre de Yolanda, luego se caso con José Mejía y tuvieron 7 hijos, es decir hermanos medios de Yolanda (Juan, Ernesto, Julio, etc.). Teresa Díez (fallecida).

María Yolanda Díaz, se caso con Luis Henao. Hijos: María Adelfa Henao Díez (fallecida), casada con Pedro Nel Velásquez Galvis. Matrimonio 12 de octubre de 1961. Hijos (Luis Orley Velásquez Henao, Luz Daly Velásquez Henao, Sandra María Velásquez Henao, y Mauricio Alberto Velásquez Henao). Luz Alba Henao Díez: Le decían Lucero por su nombre Luz, casada con Carlos Murillo Murillo. Matrimonio 6 de diciembre de 1974. Sin hijos. María del Rocío Henao Díez, casada con Raúl Botero Mejía. Matrimonio 25 de enero de 1965. Hijos (4): Flor Miriam Botero Henao; Edgar Alberto Botero Henao; Marta Nidia Botero Henao; Alexander Botero Henao.

María Díez Garcés: (fallecida), casada 2 veces. Sin hijos.



María Díez Garcés. Foto archivo propiedad de María del Rocío Henao Díez.

Verenice Díez Garcés: casada con Francisco Arenas. Hijos (4), Aracelly, Gilma, Nubia y John Jairo.

Ana Díez Garcés: (fallecida), casada con Chucho. Tuvieron hijos.

Luis Díez Garcés: (fallecido). Vivía en Cali, tuvo hijos.

Eduardo Díez Garcés: Con hijos.

Hijos de Rubén Emilio Castaño y Virgelina Díez Garcés:

Aura Rosa Castaño Díez: Nació el 21 de marzo de 1928 y murió el 21 de marzo de 1969, casada con Cipriano Antonio Giraldo Mejía nació el 20 de octubre de 1910 y murió el 1 de abril de 1982. Fecha de matrimonio: marzo de 1947. Hijos: Blanca Elvia Giraldo Castaño nació el 16 de diciembre de 1948, casada con Jairo de Jesús Zapata Álvarez nació 25 de agosto de 1937 y murió 19 de diciembre de 1999. Fecha de matrimonio: mayo 8 de 1976. Hijos (Gustavo Eladio Zapata Giraldo nació 4 de junio de 1977, y Juan Camilo Zapata Giraldo nació 4 de diciembre de 1978. José Ricardo Giraldo Castaño nació en enero de 1949, casado con Fabiola Uribe. Hijas (Ana Catalina y Paola Andrea). Nota de su primera mujer la hija es (Diana Marcela). Gloria Estela Giraldo Castaño, casada con Elkin de Jesús Toro Cardona. Fecha de matrimonio: mayo 1 de 1971. –Hijos (Edwin Toro – 6 de Mayo y Dennis Toro- 14 de Mayo de 1974 – Camila – 31 de enero; Dylan – 20 de febrero) Luis Carlos Giraldo Castaño (soltero).

Elkin Giraldo Castaño y Jesús Giraldo Castaño (Mellizos que murieron recién nacidos). José Guillermo Giraldo Castaño (Memo), nació 14 de septiembre de 1956. Aura Cecilia Giraldo Castaño (fallecida), nació 9 de septiembre de 1958. Mauricio Antonio Giraldo Castaño: Casado. Hija Katherine. Claudia Patricia Giraldo Castaño: nació 19 de junio de 1961. Hija (Leydi Karen Giraldo nació 12 de julio de 1975, Hijo: Andrés Giraldo: nació 5 de agosto de 1992). Jesús Giraldo Castaño nació muerto. Nelson de Jesús Giraldo Castaño: Nació 26 de julio de 1964. Jhon Jairo Giraldo Castaño: Nació 27 octubre de 1966. Padres de Cipriano: Justiniano Giraldo Bolívar y Florentina Mejía Álvarez. Eran muy adorados los Viejitos. Vivían en Rosellón (Envigado). A florentina le decían tina.

Gabriel Emilio Castaño Díaz: Es el mayor de los hombres, nació el 23 de abril de 1930, casado con María Regina Álvarez Ruiz nació el 14 de Febrero de 1938. Fecha de matrimonio: 1 de octubre de 1956. En la parroquia de las mercedes en Caldas (Antioquia). Hijos: Flor María Castaño Álvarez, casada con Orlando Rave. Hijos (Diana María Rave Castaño y Alejandro Rave Castaño – hija (1)). Carlos Arturo Castaño Álvarez: soltero. Luz Estela Castaño Álvarez: soltera. María Doris Castaño Álvarez, casada con Robinson Henao. Hija (Viviana Henao). María Isabel Castaño Álvarez, casada con

Álvaro Vélez. Hijos: Sergio Silvana. Hija (1). Olga Lucia Castaño Álvarez, casada con Saúl Alberto García. Hijos (Esteban y Felipe). Luz Marina Castaño Álvarez. Gloria María Castaño Álvarez. Luis Fernando Castaño Álvarez.

Blanca Inés Castaño Díaz: Nació el 4 de marzo de 1931, casada con Luis Germán Grajales Grajales nació el 18 de noviembre. Fecha de matrimonio: Octubre en la parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá en la Estrella.

Luis Alfonso Castaño Díaz: Nació el 21 de agosto de 1932, casado con Blanca Libia Mejía Ángel (fallecida). Matrimonio en Sabaneta (Antioquia). Hijos: Myriam Cecilia Castaño Mejía, casada con Fernando Palacio. Hijos (El primer hijo murió, Carol Palacio y Piter Palacio). Actualmente viven en U.S.A. Orlando Castaño Mejía, casado con Matilde. Matilde tiene 2 hijas de su primer esposo, y con Orlando no tiene hijos. Elkin Castaño Mejía: Soltero. Blanca Castaño Mejía, casada con Ramiro Palacio. Hijos (2). De su actual compañero tiene 1 hijo. Total hijos de blanca (3). Margarita María Castaño Mejía nació 29 de noviembre de 1965, casada con Hernán Chantre Campo nació 22 de febrero de 1963. Fecha de matrimonio: 6 de octubre de 1990. Parroquia Divino Redentor de Envigado. Hijas (Katherine Chantre Castaño nació 1 de agosto de 1991, y Jennifer Chantre Castaño nació 5 de febrero de 1995). Alfonso Castaño Mejía: casado con gloria. Hijos (2). Carlos Alberto Castaño Mejía: nació 1 de octubre de 1967, casado con Esther Flor Herrera Loaiza. Nació el 11 de enero de 1965. Padre de Esther (José Alberto Herrera Toro y María Angélica Loaiza). Fecha de matrimonio: febrero 15 de 1990. Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella. Padre Abelardo Hoyos. Hijos: Natalia Castaño Herrera nació 24 de mayo de 1993 y Luis

Carlos Castaño Herrera nació 9 de diciembre de 1996. Socorro Castaño Mejía, compañero Adolfo. Hija con Adolfo (1), Juliana. De su primer compañero una hija, Melisa. Nota: luego de que el tío Alfonso enviudo, se caso con: Nubia Mejía Vásquez. Matrimonio en la parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella. Llevan 20 años de casados y con ella no tiene hijos.

Ángela María Castaño Díez: nació el 3 de abril de 1934, casada con Jesús Eduardo Ruiz Maya. Ambos fallecidos. Hijos: Eduardo Arcadio Ruiz Castaño: Nació 10 de marzo de 1960 y murió 31 de octubre de 1977. Rubén Darío Ruiz Castaño: Nació 28 de marzo de 1961, casado con Dora Elsy Calle Cardona. Hijos: Leydi Vanesa Ruiz Calle nació 28 de noviembre. Juan José Ruiz Calle. Ángela María Ruiz Castaño nació 15 de agosto de 1963, ex compañero Rodrigo Alberto Tobón Meneses. Hijo: Estiven Alexander Tobón Ruiz, nació 2 de marzo/1986. Luz Marleny Ruiz Castaño: Nació 4 de enero de 1964. Gabriel Jaime Ruiz Castaño (fallecido). María Viviana Ruiz Castaño

nació 18 de marzo de 1968, ex compañero John Fredy Betancur Urrego. Hija: María Camila Betancur Ruiz nació 25 de julio de 1996. Mateo Tangarife Ruiz nació en Miami el 25 de marzo de 2009.

Edelmira Castaño Díez: nació 3 de abril de 1935 (fallecida), casada con Baudilio Benjumea. Hijos: Álvaro Benjumea Castaño. Tiene una hija y una nieta. Adriana Benjumea Castaño. Tiene dos hijas. Cesar Benjumea Castaño. Tiene un hijo. Gustavo Benjumea Castaño. Tiene dos hijos. Albeiro. Tiene tres hijos. Olga Benjumea Castaño. Tiene una hija.

Rubén Antonio Castaño Díez: Nació 19 de agosto de 1937 (fallecido), casado con María Lucila Yépez Vergara. Hijos (4). Rubén Darío Castaño Yépez. Casado con Doralys de Laos. Hijos: Andrea Estefanía Castaño de Laos, Daniel Castaño de Laos, Mariana Castaño de Laos. Elizabeth Castaño Yépez. Nació en Medellín el 9 de septiembre de 1969. Casada con Otoniel Agudelo Hijos dos hombres. John Fredy Agudelo Castaño, nació el 13 de enero de 1986. Juan Felipe Agudelo Castaño, nació el 17 de octubre de 1988. Fabio León Castaño Yépez (fallecido). Casado con Luz Marina Hoyos, Hijo: un hombre, César Augusto Castaño Hoyos. John Fredy Castaño Yépez (fallecido). Sin hijos. Nota: Rubén Castaño es mellizo de una niña que murió al año de caminar.

Luis Horacio Castaño Díez: Nació 12 de agosto de 1938, casado con Ángela. Ángela enviudo y se casó con Horacio. Hijos de Ángela: Alex y Marina. Hijos de Ángela y Horacio: Marisol y Viviana.

María Libia Castaño Díez: Nació 12 de abril de 1939, casada con Hernando de Jesús Cañas Ramos. Hijos (4). Norberto. John James. Bilder. Lina.

113

Martha Ligia Castaño Díez: Nació el 25 de mayo de 1941. Estado civil: soltera.

María Adela Castaño Díez: Nació el 3 de julio de 1943, casada con Abelardo Guayara Valderrama. Fecha de matrimonio: 1 de noviembre de 1962. 7 a.m. en la Tablaza. Padre Aureliano Restrepo. Hijos: Alexandra Guayara Castaño: Nació 12 de enero de 1964, ex esposo Gabriel Álvarez Londoño nació 18 de Noviembre de 1959. Hija: Verónica Álvarez Guayara nació 17 de septiembre de 1984. Nota: en la actualidad Alexandra se casó por lo civil con Rafael. Claudia Guayara Castaño: Nació 6 de diciembre de 1964, ex compañero Alfredo Maestre Mendoza (fallecido). Hijos: Julio Maestre Guayara nació 11 de mayo de 1988. Luis Alfredo Maestre Guayara nació 23 de noviembre de 1989. Luis Felipe Guayara Castaño: Nació 8 de marzo de 1966, casado con Diana Cecilia Fernández Hoyos nació el 19 de abril de 1966. Fecha de matrimonio: 21 de mayo de 1988. Hijos: Natalia Guayara Fernández nació 9 de diciembre de 1988; Luis Alejandro Guayara Fernández nació 18 de mayo

de 1991; Juliana Guayara Fernández nació 19 de agosto de 1992. Deivis Guayara Castaño: Nació 4 de mayo de 1969, casado con Sandra Muriel Echavarría nació el 15 de Mayo de 1962. Fecha de matrimonio: 29 de junio de 1996 en Caldas con el padre Horacio Carrasquilla. Hijo: Santiago Guayara Muriel: Nació 11 de julio de 1999.

María Asunción Castaño Díez: Nació el 10 de mayo de 1945. soltera sin hijos.

Alirio Castaño Díez: Nació 26 de julio de 1946 (fallecido).

Gilberto de Jesús Castaño Díez: Nació en 1948, ex esposa Yolanda. Hija con Yolanda; Jazmín Castaño. Hijos con Blanca (2); Alejandro Castaño y Mariana Castaño. Hijos con Nubia su actual mujer (1); Miguel Ángel. Nota: Gilberto hubo un hermano mellizo que ya falleció.

Darío Antonio Castaño Díez: Nació en 1948 (fallecido), mellizo de Gilberto. Esposa marta hijos (3).

Mariela Castaño Díez: Nació 25 de septiembre de 1949, padre de su hija José Antonio Muñoz Londoño nació 16 de enero de 1927. Hija: Astrid Elena Muñoz Castaño: Nació 22 de diciembre de 1974, compañero Jairo Andrés Posada Ortiz nació 7 de julio de 1974. Hijo: Andrés Danilo Posada Muñoz: Nació 27 de mayo de 1995.

María Nohelia Castaño Díez: Nació 5 de noviembre de 1950, casada con José Alfonso Aristizábal Pineda. Fecha de matrimonio: 9 de junio de 1982. Parroquia Santa Gema Belén. Padre Víctor Salazar. Hijos: Sebastián Aristizábal Castaño: Nació 10 de abril de 1984. Jazmín Aristizábal Castaño: Nació 8 de abril de 1985.

114

Calendarios. Para hacer más fácil el manejo de fechas especiales de la familia Cañas Castaño, Familia Castaño Díez y Cañas Ramos, se presenta tres calendarios: Cumpleaños, matrimonial y aniversarios por fallecimiento.

Calendario de cumpleaños. Este calendario incluye la fecha en que cada integrante de las tres familias nació. Cuando la persona ha fallecido, coloca una luna al final del nombre.

ENERO		
Día	Año	Nombre
4	1964	Luz Marleny Ruíz Castaño
7	1986	Juan Pablo Cañas Castaño
10	1965	Mauricio de Jesús Cañas Velásquez

11	1965	Esther Flor Herrera Loaiza
12	1964	Alexandra Guayara Castaño
16	1927	José Antonio Muñoz Londoño
29	1950	María Rubiela Cañas Ramos

FEBRERO		
Día	Año	Nombre
5	1995	Jennifer Chantre Castaño
6	1966	John James Cañas Castaño ☾
14	1938	María Regina Álvarez Ruíz
16	2000	Paola Andrea Cañas Tamayo
19	1970	Juan Carlos Villegas Cañas
22	1963	Hernán Chantre Campo
25	1989	Julián Uribe Cañas

MARZO		
Día	Año	Nombre
2	1986	Estiven Alexander Tobón Ruiz
2	2000	Valentina Villegas Velásquez
4	1931	Blanca Inés Castaño Díaz
8	1966	Luis Felipe Guayara Castaño
10	1960	Eduardo Arcadio Ruiz Castaño ☾
14	1945	Joel de Jesús Villegas
17	1942	Luis Darío Mejía Montoya ☾
18	1968	María Viviana Ruiz Castaño
21	1928	Aura Rosa Castaño Diez ☾
28	1961	Rubén Darío Ruiz Castaño

ABRIL		
Día	Año	Nombre
2	1953	César Julio Cañas Ramos
3	1934	Ángela María Castaño Díez
3	1935	Edelmira Castaño Díez
8	1985	Jazmín Aristizábal Castaño
10	1984	Jacqueline Cañas Arboleda
10	1984	Sebastián Aristizábal Castaño
12	1939	María Libia Castaño Díez
15	1968	Adriana María Ospina Pérez
18	1985	Felipe Uribe Cañas
19	1966	Diana Cecilia Fernández hoyos
22	1973	Luz Marina Velásquez Cañas
23	1930	Gabriel Emilio Castaño Díaz

MAYO		
Día	Año	Nombre
2	1991	Sebastián Cañas Gallego
4	1969	Deivis Guaya Castaño
6	1968	Ángela María Montoya Osorio
10	1945	María Asunción Castaño Díez
11	1988	Julio Maestre Guayara
12	1962	Fernain de Jesús Cañas Ramos
14	1969	Leonardo de Jesús Cañas Velásquez
15	1962	Sandra Muriel Echavarría
18	1991	Luis Alejandro Guayara Fernández
20	1967	Claudia María Cañas Velásquez
24	1993	Natalia Castaño Herrera
25	1941	Martha Ligia Castaño Díez
27	1995	Andrés Danilo Posada Muñoz

JUNIO		
Día	Año	Nombre
4	1977	Gustavo Eladio Zapata Giraldo
19	1961	Claudia Patricia Giraldo Castaño
19	1971	Bilder Julián Cañas Castaño
22	2001	María Fernanda Benjumea Velásquez
25	1974	Fabián de Jesús Villegas Cañas
28	1970	Gabriel Antonio Velásquez Cañas
	1987	Laura María Ramírez Cañas

JULIO		
Día	Año	Nombre
3	1943	María Adela Castaño Díez
7	1974	Jairo Andres Posada Ortiz
11	1999	Santiago Guayara Muriel
12	1969	Damaris Gallego Arboleda
12	1975	Leydi Karen Giraldo
17	1971	Diego de Jesús Mejía Cañas
20	1948	Blanca Amparo Castaño Molina
25	1996	María Camila Betancur Ruíz
26	1946	Alirio Castaño Díez
26	1964	Nelson de Jesús Giraldo Castaño

AGOSTO		
Día	Año	Nombre
1	1991	Katherine Chantre Castaño
3	1995	Diana Marcela Uribe Cañas
5	1992	Andres Giraldo
9	1944	Hector Fabio Cañas Loaiza
12	1938	Luis Horacio Castaño Díez
13	1978	Adriana María Velásquez
15	1963	Angela María Ruíz Castaño
16	1965	Doris Cañas Ramos ☾
19	1937	Ruben Antonio Castaño Díez ☾
19	1992	Juliana Guayara Fernandez
21	1932	Luis Alfonso Castaño Diaz
25	1937	Jairo de Jesús Zapata Alvarez ☾
25	1961	Luis Fernando Benjumea Lopez
25	1982	Ivan Dario Mejía Cañas
29	1956	Cesar Uribe
31	1954	Fanny De Jesús Cañas Ramos

SEPTIEMBRE		
Día	Año	Nombre
1	1956	Nora Luz Tamayo
1	1988	Deysi Cañas Cañas
2	1956	Jairo de Jesús Cañas Ramos
9	1951	Amparo de Jesús Cañas Ramos
9	1958	Aura Cecilia Giraldo Castaño ☾
13	1964	Nolberto de Jesús Cañas Castaño
13	1980	Andres Cañas Cañas
14	1956	Jose Guillermo Giraldo Castaño
17	1984	Verónica Alvarez Guayara
25	1949	Mariela Castaño Díez

OCTUBRE		
Día	Año	Nombre
1	1967	Carlos Alberto Castaño Mejía
3	1986	Leidy Samara Cañas Sanchez
3	1999	Nicolas Villegas Hoyos
4	1956	Luz Marina Sanchez Velez
6	1980	Carmen Lucía Hoyos
7	1991	Juan Camilo Cañas Montoya
7	1996	Camila Andrea Benjumea Velásquez
8	1979	Santiago Alonso Villegas Cañas
12	1984	Sandra Cañas Cañas
20	1910	Cipriano Antonio Giraldo Mejía
27	1966	Jhon Jairo Giraldo Castaño

NOVIEMBRE		
Día	Año	Nombre
5	1941	Jorge de Jesús Velásquez Urrego
5	1950	María Noelia Castaño Díez
6	2001	Juan Andrés Villegas Velásquez
7	1941	Hernando de Jesús Cañas Ramos
9	1977	Mónica María Mejía Cañas
11	1923	Berta Rosa Ramos Ramírez
18		Luis Germán Grajales Grajales
18	1959	Gabriel Alvarez Londoño
19	1957	Nelly de Jesús Cañas Velásquez
21	2006	María del Mar Villegas Hoyos
22	1988	Jennifer Cañas Sánchez
23	1989	Luis Alfredo Maestre Guayara
27	1972	Luis Fernando Mejía Cañas
29	1965	Margarita María Castaño Mejía

DICIEMBRE		
Día	Año	Nombre
4	1978	Juan camilo Zapata Giraldo
6	1960	Omar de Jesús Cañas Ramos
6	1964	Claudia Guayara Castaño
9	1988	Natalia Guayara Fernandez
9	1992	Laura María Cañas Ospina
9	1996	Luis Carlos Castaño Herrera
10	1930	María Senelia Ramos Ramírez ☾
16	1948	Blanca Elvia Giraldo Castaño
16	1959	Alba Doli Cañas Velásquez
16	1975	María de los Angeles Velásquez Cañas
22	1974	Astrid Elena Muñoz Castaño
24	1977	Lina María Cañas Castaño
24	1999	Alejandra Castañeda Cañas
26	1990	Luisa Fernanda Cañas Castaño
31	1932	Arnovia de Jesús Ramos Ramírez

Calendario Matrimonial. Algunos se casan por lo civil, otros por la iglesia y otros forman uniones libres. Sin importar cual sea el caso, la fecha adquiere un significado especial, y por eso figura en este calendario, en el que en algunas situaciones como el matrimonio católico se especifica el nombre de la iglesia donde se casaron y el nombre del párroco.

Nombre	Mes
María del Rocío Henao Díez y Raúl Botero Mejía	25 de enero de 1965
Carlos Alberto Castaño Mejía y Esther Flor Herrera Loaiza → Parroquia: Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de La Estrella. Padre : Abelardo Hoyos	15 de febrero de 1990
Juan Carlos Villegas Cañas y Adriana María Velásquez → Parroquia: Virgen de las Mercedes en Caldas(Antioquia)	22 de febrero de 1997
Aura rosa Castaño Díez y Cipriano Antonio Giraldo Mejía	Marzo de 1947
Omar de Jesús Cañas Ramos y Ángela María Montoya Osorio → Parroquia : San Martín de Porres de la Estrella	19 de abril de 1991
Gloria Estela Giraldo Castaño y Elkin de Jesús Toro Cardona	1 de mayo de 1971
Blanca Elvia Giraldo Castaño y Jairo De Jesús Zapata Álvarez	8 de mayo de 1976

Nombre	Mes
Luis Felipe Guayara Castaño y Diana Cecilia Fernández Hoyos	21 de mayo de 1988
María Rubiela Cañas Ramos y Jorge de Jesús Velásquez Urrego → Parroquia : Santa Isabel de Hungría la Tablaza	24 de mayo de 1969
Fabián de Jesús Villegas Cañas y Carmen Lucía Hoyos → Parroquia: San Martín de Porres de la Estrella	8 de junio de 2002
María Noelia Castaño Díez y José Alonso Aristizabal Pineda → Parroquia : Santa Gema Belén Padre: Víctor Salazar	9 de junio de 1982
Deivis Guayara Castaño y Sandra Muriel Echavarría Padre: Horacio Carrasquilla en Caldas	29 de junio de 1996
Fernain de Jesús Cañas Ramos y Nora Luz Tamayo → Matrimonio en Itagüí	4 de julio de 1998
Amparo de Jesús Cañas Ramos y Luis Darío Mejía Montoya → Matrimonio en la Tablaza	17 de julio de 1970
Fanny de Jesús Cañas Ramos y Héctor Fabio Cañas Loaiza	28 de julio de 1979
Jairo de Jesús Cañas Ramos y Luz Marina Sánchez Vélez → Parroquia de la Virgen de las Mercedes Caldas (Ant)	22 de agosto de 1982
Jhon James Cañas Castaño y Damaris Gallego Arboleda	Agosto de 1990 (unión libre)
Doris Cañas Ramos y Cesar Uribe → Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella	17 de septiembre de 1983
Gabriel Emilio Castaño Díaz y María Regina Álvarez Ruíz → Parroquia de las Mercedes en Caldas(Ant)	1 de octubre de 1956
Margarita María Castaño Mejía y Hernán Chantre Campo → Parroquia Divino Redentor de Envigado	6 de octubre de 1990
Nolberto de Jesús Cañas Castaño y Adriana María Ospina Pérez → Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella	10 de octubre de 1991
María Adelfa Henao Díez y Pedronel Velásquez Galvis	12 de octubre de 1961
Hernando de Jesús Cañas Ramos y María Libia Castaño Díez → Parroquia: Santa Isabel de Hungría de la Tablaza	21 de octubre de 1962
Blanca Inés Castaño Díaz y Luis Germán Grajales Grajales → Parroquia Nuestra Señora del Rosario	Octubre

Nombre	Mes
de Chiquinquirá de La Estrella	
Amalia de Jesús Cañas Velásquez y Raúl Ramírez → Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella	Octubre de 1986
María Adela Castaño Díez y Abelardo Guayara Valderrama Padre: Aureliano Restrepo en la Tablaza	1 de noviembre de 1962
Lina María Cañas Castaño y Germán Javier Gómez Roa	23 de noviembre de 2002
Luz Alba Henao Díez y Carlos Murillo Murillo	6 de diciembre de 1974
Nelly de Jesús cañas Velásquez y Luis Eduardo Giraldo → Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de la Estrella	15 de diciembre de 1979
Cesar Julio Cañas Ramos y Blanca Amparo Castaño Molina → Parroquia San Juan Eudes (San Pío) Padre: Alberto Castaño	22 de diciembre de 1984
Alba Doli Cañas Velásquez y William Ovalle	Diciembre de 1980

Calendario - Aniversarios de fallecimientos. Son fechas que se recuerdan y que permiten calcular la edad que tenía la persona al momento de morir, éste hecho proporciona una información valiosa.

Enero

Día	Año	Nombre
2	1970	Ana Eva Ramírez
14	1966	Leopoldo Ramos

Febrero

Día	Año	Nombre
2	1991	Jhon James Cañas Castaño

122

Marzo

Día	Año	Nombre
21	1969	Aura Rosa Castaño Díez

Abril

Día	Año	Nombre
1	1982	Cipriano Antonio Giraldo Mejía
23	2009	Doris Cañas Ramos

Julio

Día	Año	Nombre
-----	-----	--------

4	2000	Flor Elisa Ramos Ramírez
---	------	--------------------------

Agosto

Día	Año	Nombre
2	1992	Luis Darío Mejía Montoya

Septiembre

Día	Año	Nombre
11	1981	José Vicente Cañas Escobar

Octubre

Día	Año	Nombre
18	2004	María Senelia Ramos Ramírez
31	1977	Eduardo Arcadio Ruiz Castaño

Noviembre

Día	Año	Nombre
11	2004	Berta Rosa Ramos Ramírez

Diciembre

Día	Año	Nombre
19	1999	Jairo de Jesús Zapata Álvarez

Cultura inmaterial y material.

El Estructuralismo de Levi Strauss. “Toda cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos en el que, ante todo, destacan el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia, la religión”. (Levi Strauss. 1950 pág. XIX, citado por Eco 1990, pág. 237). La Antropología se encargaría de estudiar estos sistemas simbólicos que se organizan en estructuras y que determinan por evidencias, en últimas, una capacidad más general del espíritu humano, es decir, la capacidad de crear sistemas de significación(o semióticos).

Levi Strauss nació en Bruselas el 28 de noviembre de 1908, hijo de padres judíos franceses de origen alsaciano. Estudió derecho y filosofía en la Sorbona Universidad de París. Fue antropólogo y sociólogo.

En la antigüedad el hombre utilizaba las señales para expresar lo que quería decir, luego con la escritura fijó el idioma, porque ya trascendía a través del tiempo, pero para que pudiera ser escrito era necesario que existieran las creaciones, y las representaciones que hacen parte de la cultura de un pueblo.

Las manifestaciones artísticas

A continuación una poesía para explicar ese lenguaje urbano, de unas épocas que vivimos, y que en la actualidad se mezclan con lo moderno, sin dejar a un lado esa raíz familiar.

“Espacios Significativos”

*Llegamos en medio de la lluvia que caía de aquel cielo oscuro que
Ocultaba la luna. Un pequeño vehículo amarillo nos transportó,
Mientras intentábamos conocer como se mueve otra gigantesca
Ciudad, y hacer un paralelo con la nuestra.*

*Autopista abajo, gotas de agua en el parabrisas, relámpagos enfurecidos
Y un taxímetro contabilizando el recorrido; un semáforo anunciando
Nuestra parada, justamente en la puerta de aquel callejón artesanal.
Nuestros pies apurando el paso hasta el fondo, donde está ubicada la
Pequeña taberna encubierta por un telón que da paso a una nueva escena:*

*Nuestra llegada, mesas iluminadas, niños compartiendo con sus padres,
Un grupo de personas comprendiendo y unos verdaderos milagros, la
Puesta en escena de los que se preocupan por nuestra sociedad. Los que
Tarde llegamos al evento programado y que nos sensibilizamos con
Espacios que nos hacen recordar que somos humanos.
Espacios significativos para ti y para mí.*

Lina María Cañas Castaño

ARTE

*Te expresas en la palabra,
Te liberas a través del cuerpo,
Y te manifiestas en la música.*

Lina María Cañas Castaño



Hernando Cañas y Jairo Rendón. Realizando una presentación musical en el Pueblito paisa de la ciudad de Medellín

En la familia Cañas Castaño se observa una gran vocación por la música, el baile, la poesía. 19 años trabajando de planta en el pueblito paisa. Sitio muy reconocido de la ciudad de Medellín son suficientes para que Jairo Rendón y Hernando Cañas hicieran de la música un arte que llenó el corazón de gozo a miles de enamorados. “Dueto recuerdos del pasado” que han dejado huella y que sigue dejando huella con el transcurso del tiempo. Una de las manifestaciones artísticas presente en la familia Cañas Castaño y que se hizo posible cuando aún estando Hernando muy pequeño recibió un bien preciado que quería, la primera guitarra para llevar a cabo su vocación por la música, adicionando un profesor de guitarra que Vicente consiguió a su hijo, así él tuviera un oído mágico para aprender notoriamente la música.

Aunque no estén de planta en aquel lugar turístico, quedaron en muchos corazones y aún siguen divirtiéndose con su música y llevando sus melodías a diversos lugares.



El coro de la parroquia San Martín de Porres, conformado durante el Ministerio del Padre Ignacio por Hernando Cañas, María Libia Castaño, Doris Cañas, Alicia Ochoa y las otras señoras que siempre estaban dispuestas a cantar en las misas. Un coro que animo muchas celebraciones religiosas.



Hernando Cañas y José Piedrahita, publicado en el Periódico El Colombiano, 1966

Música

*Tienes la habilidad de un mago,
Hacerme desaparecer y aparecer
En un mundo que suelo imaginarme.
A veces puedes ser mi prisión,
Otras mi manera de escape.
En ti reposan muchas veces mis tristezas,
pero también mis alegrías.
No sé qué es lo que esperas de mí.
O tal vez lo que yo espero de ti.*



Baile de danza árabe. Mi grupo. Lugar: Casa de la Cultura La Estrella, 2005

Danza árabe. Mi grupo “Danza mágica”.

El grupo surgió en la Casa de la cultura del Municipio de la Estrella hace aproximadamente 5 años, una de sus primeras integrantes es lisset kikei, luego diana Méndez, y luego llegaron otras tres niñas. Siempre el grupo ha tenido cinco integrantes. Las únicas que han permanecido todo el tiempo en el grupo han sido kikei y diana, hasta hace un año y medio entre a formar parte del grupo, encontrando en él una manera. De expresarme culturalmente, de aprender la importancia y los beneficios que trae consigo la danza árabe, y el conocimiento de otras culturas.

Es una fascinación expresar a través del lenguaje del cuerpo, la unidad del ser humano con la tierra y el universo, es un arte que requiere de mucha práctica.

Cuento el alma de la bailarina

Un día, el sultán invitó a una bailarina acompañada de sus músicos. Se presentó en la corte, luego bailó al sultán. A los sonidos del laúd, la flauta y la cítara.

Bailó la danza de las llamas y de las estrellas y el universo; luego bailó la danza de las flores que giran en el viento.

Y el sultán impresionado. Le rogó que se le acercara.

Se dirigió entonces hacía el trono y se inclinó ante él. Y el sultán le preguntó:

-Bella mujer, muchacha de la gracia y la alegría, ¿de dónde viene tú arte?

“¿como puedes controlar la tierra y el aire a tus pasos, y el agua y el fuego en tú ritmo?

-La bailarina se inclinó de nuevo delante del príncipe y le contestó: “Su alteza, no podría responderle”, pero sé qué: El alma del filósofo vela en su cabeza, el alma del poeta vuela en su corazón. El alma del cantante vibra en su garganta. Pero el alma de la bailarina vive en todo su cuerpo.

“KhalilGibran.



Rubiela Cañas. Poeta

Las manifestaciones, son los mecanismos utilizados por el hombre para expresar lo que siente. Erich from decía: "El amor es un arte". No pasa desapercibida para expresar sus hermosas poesías, en la mayoría de sus poesías está presente Jorge Velásquez su eterno amor y esposo. Las declamaciones las hace sin tener que leer, casi le llegan a su mente las inspiraciones a todo momento.



Guillermo Cañas. 1985

En la cultura material, foto No. 21. Esta el cuadro del corazón de Jesús, una obra que hace parte de Guillermo Cañas Loaiza, quien desde muy niño demostró sus actitudes para el arte de la pintura.

En el siguiente escrito Guillermo nos cuenta acerca de la historia de su arte.

"Desde mi niñez me ha gustado las artes plásticas y el diseño, fui muy inquieto en experimentar la elaboración de cuadros al óleo, acuarela, guacha, tempera, plumilla, etc. Y sin tener un instructor al lado, descubrí mezclas de colores, como el color piel oscura y clara, así como los desvanecidos.

Nadie, fue de Dios, me enseñó a preparar un lienzo, a templarlo, a bocetear y hacer el arte final, etc.

En mi juventud me di cuenta que mi madre Rosa Loaiza Ramírez antes de yo nacer, pintaba al óleo sobre vidrio y fabricaba portarretratos; y mi padre Bernardo Cañas Escobar salía a venderlos para el sustento de la familia. Dios nos ha dado dones artísticos para tener gozo, vivo agradecido.

Quise entrar a Bellas Artes en Medellín, para convertir mi vocación en profesión, pero allí los maestros de aquella época se admiraban de que, como combinaba y matizaba los colores aplicados con luz y sombra, sin que nadie me haya enseñado. Pero como me estaban enseñando prácticamente lo que ya sabía, decidí no volver a Bellas Artes y mejor me dedique a pintar muchos cuadros por encargo.

Hoy día, combino lo artístico con lo publicitario, y estoy actualmente laborando libros, afiches, plegables, folletos, ilustración, diagramación y otros en la Universidad del Quindío, hace mas de 17 años, con programas de autoedición por computador.”

Cultura Material

Vitrola y teléfono

El material del mueble o base de la Vitrola de Corneta es de Cedro o comino. La Corneta es en bronce. Disco de 78 rpm en material de pasta o baquelita. Marca RCA Víctor. El funcionamiento a manivela. La vitrola tiene 150 años, era de un viejito que se murió, y la familia del señor se la regaló a la tía Adela Castaño.

La foto que tome a la vitrola me causo mucha alegría, porque en las historias de la familia, cuentan que en la casa del abuelo Vicente Cañas había una vitrola y este objeto posibilitaba la comunicación en familia a través del baile. El valor actualmente de estas Vitrolas es aproximadamente de 1.000.000 a 1.500.000.

El teléfono tiene un grabado en altimonio. Es español, funciona a luz. El teléfono fue adquirido por mi tía Adela y su esposo, cuando se casaron. El objeto en mención tiene 47 años. El valor en la actualidad es de 90.000 a 150.000.



Vitrola y teléfono, elementos que permitieron una excelente comunicación en la década del 50

- **Espejo y lámpara**

El espejo tiene más de 100 años, el borde es metálico, era de unas antigüedades. Lo adquirió lo que hace que se casó, es decir 47 años. La lámpara tiene 47 años en su poder. El material es marmolina y la parte superior es en gobelino. Valor actual 300.000 a 400.000.



En el fondo se observa en la pared el espejo. En la sala de la casa de María Adela Castaño Diez mi tía está estos objetos, que han adquirido mucho valor como recuerdo de aquellos tiempos.

Máquina de coser Singer, Radio, Televisión, Teléfono

Por lo general, estas máquinas tienen de 30 a 60 años. El material es hierro gris. Funciona con pedal. La máquina de coser era de una señora muy rica, y mi tía Ángela Castaño se la compró a mi prima Ángela Ruiz Castaño su hija, porque cuando era una niña le gustaba hacerle vestidos a mano a las muñecas, y descubrió que tenía un arte para coser. La máquina de coser tiene con la prima Ángela 27 años, pero es más antigua. Ángela la prima trabajo en un almacén de vestidos de novia, y allí utilizó la máquina por 9 años.

La radio tiene 80 años. La historia que cuenta Ángela María la prima alrededor de él, es que para escuchar la emisora como tenía tablero metálico no se veían los números, y les tocaba rayar con un clavito para ver cuál era la emisora que les gustaba sintonizar. La máquina por dentro es de tubos y el material es baquelita. La mayoría funciona con luz o con pilas y eran importados de Alemania o Estados Unidos. Actualmente el valor está estipulado entre \$100.000 y \$150.000.



Máquina de coser Singer y Radio

El televisor marca Hitachi. Tiene 27 años, fue el primero que tuvieron en la casa, era a blanco y negro. Cuando lo salieron los TV a color, Viviana Ruiz Castaño una hija de la tía Ángela Castaño lo iba a regalar, debido a que le compro un TV a color, para llevarle el viejito a la señora del servicio. Pero la tía Ángela prefirió el TV a blanco y negro, porque iba a nacer su primer nieto y quería dejárselo de regalo.



Televisor usado por muchos años por la familia, y que aun se conserva como una reliquia que adorna la sala. Hoy día el TV está en la casa de Ángela María Ruiz Castaño, y está en la sala, es tanto el valor cultural para la familia, que Stiven nieto al que se hizo referencia no deja que lo regalen. Prefiere tenerlo como ese recuerdo de su abuela materna, mi tía Ángela Castaño.

El teléfono tiene 27 años con Ángela María Ruiz Castaño la prima, pero es más antiguo. Antes era de un profesor que no valoraba lo antiguo y se los regalo a ellos que si lo valoraban.

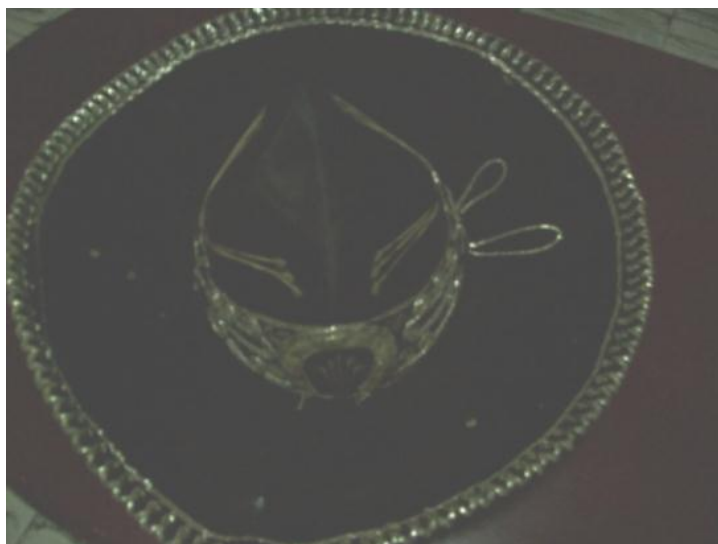


El teléfono es marca Ericson. Material baquelita. Ángela, la prima dice que timbra súper duro, y que a veces lo utiliza cuando se daña el teléfono moderno. Actualmente el costo es de \$80.000 a \$100.000.

Objetos antiguos, expuestos en una mesa en la sala de Ángela María Ruiz Castaño



Batea de piedra. En esta batea doña Emilia Urrego la suegra de la tía Rubiela hacía la mazamorra. La batea es propiedad de Rubiela Cañas, antes era de doña Emilia. La batea tiene 65 años.



El sombrero mexicano: Ana Eva la mamá de la abuelita Berta, se lo regalo al tío Roger cuando él tenía 7 años de edad. El sombrero tiene 62 años.

Máquina de coser marca Singer

Tiene 57 años en propiedad de la familia Castaño. La abuelita Virgelina Díez Garcés, madre de María Libia Castaño Díez mi madre, fue condecorada como una de la madres prolíficas de la región, con la máquina de coser y 1000 pesos en mayo 26 de 1951 por la Gobernación de Antioquia.



Máquina de coser Singer, actualmente propiedad de la tía Blanca Inés Castaño Díez.

Monedera y collar con cofre

La monedera Hace parte de la historia cuando se conocieron mis padres Hernando de Jesús Cañas y María Libia Castaño. Tiene casi más de 48 años, pero adquiere sentido en esos 48 años porqué adquirió valor en ese mismo momento cuando se conocieron, cuando a mi madre se le cayó la monedera y mi padre Hernando la recogió. Mi madre aún la conserva y cada que los dos la ven recuerdan el momento en el que se conocieron.

El collar con cofre o relicario tiene aproximadamente 40 años, desde que se lo dio Cecilia Giraldo Castaño a mi madre, Cecilia es hija de Aura la hermana de mi madre María Libia Castaño. Según mi madre en el cofre de estos collares se guarda el santo al que uno más le tenga devoción. En realidad esta clase de relicarios tienen de 50 a 100 años. El valor actual está estipulado entre \$100.000 a \$300.000.



Monedera y collar con Cofre. La monedera sigue siendo propiedad de mi madre María Libia y el collar pasó a ser de propiedad de Lina María Cañas Castaño.

Segunda cama de matrimonio de Hernando y Libia

La primer cama dicen ellos dos fue de palo de guayabo, al igual que el comedor y dos taburetes. Hernando la hizo ya que sabía trabajar muy bien este arte en la época. La segunda cama en mención tiene 40 años y paso a ser propiedad de Bílder Julián Cañas Castaño su hijo.



Cama actualmente propiedad de Bílder Julián Cañas Castaño

Tercera cama de matrimonio. Es su actual juego de cuarto y tiene en su propiedad 15 años.



Tercera cama de matrimonio

El cuadro del corazón de Jesús

Este cuadro es propiedad de mi familia Cañas Castaño. Tiene 45 años, el tío Roger hermano de mi padre se lo obsequió a mis padres como regalo de bodas.



Según mi madre María Libia Castaño anteriormente los cuadros más utilizados en las casas eran el del corazón de Jesús, la Virgen del Carmen, y el de los tres dulcísimos nombres Jesús, María y José conocido como la sagrada familia.

Cuadro del corazón de Jesús de Berta Rosa Ramos. Fecha del cuadro junio de 1978 lo pintó al óleo Guillermo Cañas un primo y mi abuela lo compro.



Cuadro del corazón de Jesús de Berta Rosa Ramos. En la actualidad el cuadro es de Edilma Cañas.

El toro

La tía Edilma Cañas lo compró en Manizales y se lo regaló a mamita Berta Rosa su madre en 1975, tiene 33 años.



En la actualidad el toro es de Doris Cañas

Mamita Berta viajaba mucho por Manizales, y los sectores aledaños, Pereira, Chinchiná, Cali. En Chinchiná tenía un hermano, en Pereira unas primas y en Cali sobrinas. Es de anotar que la familia de nosotros es tan grande que hay en diversos lugares.

Equipo de sonido marca Sharp

Tiene aproximadamente 30 años desde entonces ha tenido mucho uso, anteriormente mis hermanos Norberto Cañas y John James Cañas, los hermanos mayores organizaban conciertos dejados llevar por los sonidos de aquella caja. Recuerdo que los veía tocando instrumentos imaginarios al compás de las melodías que salían por este medio de comunicación, me parece todavía verlos deleitados como si estuvieran en una orquesta sinfónica. Será porque la música ha tenido mucho valor para nosotros.

Equipo de sonido marca Sharp



En la actualidad es de mi propiedad, mi padre Hernando me lo obsequio y a pesar de haber equipo moderno en la casa, en ese es donde más música escucho.

La lanza verde: tiene 18 años, es un recuerdo de mi hermano Jhon que la trajo a casa. Según él para volarse con Damaris, la madre de su hijo, mi sobrino. Hace parte de su recuerdo y será del amor que se tenían.



La lanza verde

Al igual que los objetos de valor antes mencionados, hay otros de gran importancia como son: el vestido de alumbramiento, que aún se conserva, María Libia Castaño mi madre lo guardó como un recuerdo del 24 de diciembre día en el que nací, este vestido lo conservó porque para ella fue muy importante que después de tres hijos hombres, viniera al mundo una hija mujer. El vestido tiene 30 años.

- Los cuadros del oeste, dos cuadros con pistoleros que tenía mi hermano Jhon James Cañas en su primer negocio o cantina, tienen 21 años desde que Jhon los adquirió y actualmente son propiedad de mi otro hermano Nolberto Cañas, y hacen parte de la decoración de su negocio. Toda esta cultura material tiene una razón de ser para nosotros como familia conservadora de aquellas tradiciones que nos identifican.

La familia Cañas Castaño “una forma de expresión sociocultural”.

Las expresiones socioculturales son las manifestaciones del hombre de acuerdo a la cultura en la cual se mueve, hacen parte de la identidad, y son una respuesta a todo lo que el entorno le ofrece y adquieren de repente todo un universo de significados.

En la familia Cañas Castaño, la característica más sobresaliente ha tenido que ver con la religiosidad y la unión familiar, aunque no se debe dejar a un lado los otros aspectos que han tenido que ver con nuestro patrimonio cultural, y por ende comunicacional. Y que se ha ido transmitiendo de generación en generación. Aunque las tradiciones pueden sufrir transformaciones con el paso del tiempo, lo importante es fortalecer la comunicación para no dejar perder esos valores, creencias, símbolos y conocimientos que han dejado huella y que nos dan sentido de pertenencia frente a la familia, y frente a la sociedad. Vivimos en una sociedad diferente en comparación a la que vivíamos hace pocos años atrás, y puede que estemos en peligro de una sociedad débil, porque a los jóvenes de hoy no les interesa mucho conservar los valores, está en peligro la comunicación, porque nos dejamos llevar por el individualismo y en ese sentido el concepto de amor suele confundirse, como el amar por amar, sin tener en cuenta que amar es hacer feliz a la otra persona, ese intercambio mutuo fuera de individualismo y egoísmo, es la comunicación.

Las transformaciones pueden ocasionar dos cosas: progreso o crisis, el eje de la comunicación es entonces, volver a los significados de los valores donde están en juego la ética y la civilidad, dando importancia a las personas como actores sociales que abren puertas al diálogo que permite crear, pensar y actuar, reconociendo el sentido de lo humano, que es precisamente lo que conlleva al bien común.

En la familia Cañas Castaño no pasamos por desapercibido todo lo que suele traer la transformación, sin embargo las creencias, costumbres, esa cultura popular arraigada a nuestros ancestros a nuestra familia, nos han ayudado a conservar esa identidad. Para explicar mejor, la tecnología y el modernismo han cambiado las familias porque se han dejado de compartir espacios que antes eran comunes, tales como ver televisión y comer juntos. Sin embargo en nuestra familia todavía tratamos de conservar la costumbre de comer juntos, aunque ya el trabajo y los afanes de la vida, tratan de bloquear esta experiencia, pero ahí estamos viendo la novela en la noche con la que nos identificamos, dialogando en las propagandas y compartiendo la comida familiar, Es algo que muchas personas han perdido y que deben de rescatar.

Las fiestas familiares han estado presentes desde siempre en nuestra familia Cañas Castaño, han sido el producto de los encuentros con los parientes, es ese rito que utiliza mi familia a través del baile, el canto, la poesía, donde compartimos con esa inmensa cantidad de familiares, como una forma de expresión sociocultural, y donde muchos demuestran sus habilidades artísticas, de ahí que en mi familia el arte desempeña un papel bien importante.

En algunas familias para hacer una reunión familiar el hecho más significativo puede ser una primera comunión, un matrimonio, o cualquier otra situación que desenlace una fiesta, en el caso de mi familia aunque lo demás toma importancia, el hecho más significativo es tener reunida la familia, es saber de los ausentes, es expresar el lenguaje de los pensamientos, de los sentimientos que toman forma con el lenguaje ya sea del baile, la música, la poesía y el diálogo.

A través de los objetos materiales, nos identificamos también, no puede haber una sola casa de mis familiares donde no haya un objeto sin un valor significativo. Con todo lo anteriormente dicho puedo decir que mi familia es una forma de expresión sociocultural.

7. CONCLUSIONES

Mi participación activa en la familia, me ha permitido acceder al conocimiento de una experiencia comunicativa muy particular en donde las expresiones de dicha comunicación parten de una iniciativa ciento por ciento voluntaria de quién quería expresarse. Iniciativa está que por su carácter voluntario se vio enriquecida por la espontaneidad y alto grado de sinceridad, lo cual genera niveles de atención y concentración que favorecen grandemente este proceso comunicativo.

El fenómeno comunicativo se concreta con reuniones periódicas en donde de una manera abundante se intercambian experiencias, nuevas ideas y por supuesto continúan reflexiones.

La situación cara a cara de los participantes genera todo tipo de motivaciones de carácter afectivo y emocional y que en un momento determinado, así como enriquece a veces crea ciertas perturbaciones o bloqueos e la pretendida comunicación.

El ambiente de familiaridad permite en cierta forma el sentido de pertenencia dando confianza y fluidez a la comunicación.

El proceso de investigación al interior de la familia lo hice desde la perspectiva participativa que puede influir de una manera significativa en la evolución y desarrollo de esta propuesta comunicativa.

Las leyendas y las tradiciones son aspectos verbales que identifican la naturaleza de la memoria oral y por ende cultural.

BIBLIOGRAFÍA

ANGELÓPOLIS, COMPROMISO DE TODOS Y TODAS: Reseña histórica de Angelópolis. [En línea]. Angelópolis: s.n., 2008. <Disponible en:<http://angelopolis-antioquia.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=m1s1--&m=f>> [Consulta: 18. Nov. 2008]

BALDUS, Herbert. Cultura material: Sao Paulo, 2007. P. 18

CID JIMÉNEZ, Paco. El arte de amar: análisis – síntesis de la obra de Erich Fromm. [En línea]. Venezuela: Analítica, 2008. <Disponible en:<http://www.analitica.com/va/arte/documentos/3960096.asp>> [Consulta: 19. Abr. 2009]

FORO NIEBLAS DE AVALON. La bailarina (de Khalil Gibran). [En línea] s.l.: Nieblas de Avalon, 2009. <Disponible en: <http://www.nieblasdeavalon.com/foro/index.php?topic=3874.msg101016>> [Consulta: 1. May. 2009]

GONZÁLEZ CORREA, Margarita María. Viajemos al pasado siderense. Colombia: Multigrafías, 2007. P.8

GUÁTICA: UNIDOS POR EL CAMINO. Reseña histórica de Guática (Risaralda): información general. [En línea] Risaralda: s.n., 2008. <Disponible en:<http://guatica-risaralda.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=m1l1--&m=f>> [Consulta: 18. Nov. 2008]

http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1277

HURTADO MONTILLA, Leonor. Antropología, cultura y comunicación. Santafé de Bogotá: Arfin, 1995. Pág. 59

PEREIRA SOUZA, Ana Mercedes. Sociología de la Cultura en América Latina. Santafé de Bogotá: Séneca, 1995. P. 31

PERGAMINO VIRTUAL. Origen y significado del apellido cañas. [En línea]. Buenos Aires: Pergamino Virtual, 2009. <Disponible en:<http://www.pergaminovirtual.com.ar/apellidos/canas.html>> [Consulta: 23. Mar. 2009]

PERGAMINO VIRTUAL. Origen y significado del apellido Castaño. [En línea]. Buenos Aires: Pergamino Virtual, 2009. <Disponible en:<http://www.pergaminovirtual.com.ar/apellidos/castanos.html>> [Consulta: 10. Mar. 2009]

SANDOVAL BARRERA, Humberto. Hermenéutica de la cultura. Colombia: Guadalupe, 1994. P. 7

VALLEJO, Víctor Hugo. Legislación de medios en Colombia. Medellín: Biblioteca jurídica Diké, 1993.

ANEXOS

Anexo A. Ficha Formato: Esposos y esposas con sus respectivos hijos por familias.

PADRES	ESPOSO: <input style="width: 90%;" type="text"/>	ESPOSA: <input style="width: 90%;" type="text"/>
	<small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>	<small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>
	Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Matrimonio:	Fecha de Matrimonio:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Fallecimiento:	Fecha de Fallecimiento:
	Lugar:	Lugar:

HIJOS (AS)	HIJOS (AS) de mayor a menor	
	1 <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>	ESPOSO (SA): <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>
	Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Matrimonio:	Fecha de Matrimonio:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Fallecimiento:	Fecha de Fallecimiento:
	Lugar:	Lugar:

HIJOS (AS)	2 <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>	ESPOSO (SA): <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>
	Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Matrimonio:	Fecha de Matrimonio:
	Lugar:	Lugar:
		Fecha de Fallecimiento:
	Lugar:	Lugar:

HIJOS (AS)	3 <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>	ESPOSO (SA): <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>
	Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Matrimonio:	Fecha de Matrimonio:
	Lugar:	Lugar:
		Fecha de Fallecimiento:
	Lugar:	Lugar:

HIJOS (AS)	4 <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>	ESPOSO (SA): <input style="width: 90%;" type="text"/> <small>NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:</small>
	Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
	Lugar:	Lugar:
	Fecha de Matrimonio:	Fecha de Matrimonio:
	Lugar:	Lugar:
		Fecha de Fallecimiento:
	Lugar:	Lugar:

Nombre de la persona que labora el registro:	Dirección:	
Tel:	Celular:	
Correo Electrónico:		

5
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

HIJOS (AS)
Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Matrimonio:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA):
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

6
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

HIJOS (AS)
Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Matrimonio:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA):
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

7
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

HIJOS (AS)
Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Matrimonio:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA):
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

8
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

HIJOS (AS)
Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Matrimonio:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA):
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

9
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

HIJOS (AS)
Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Matrimonio:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA):
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS:

Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

Nombre de la persona que labora el registro:

Tel:

Correo Electrónico:

Celular:

Dirección:

PADRES

ESPOSO: **Hernando de Jesus Cañas Ramos**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 7 de Nov. de 1941
Lugar: Cuática (Risaralda)
Fecha de Matrimonio: 21 de Octubre de 1962
Lugar: Tablaza (La Estrella, P. Santa Isabel de Hunoría)
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSA: **Maria Libia Castaño Díez de Cañas**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 12 de Abril de 1939
Lugar: Angelópolis
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

HIJOS (AS) de mayor a menor

① **Norberto de Jesus Cañas Castaño**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 13 de sept. de 1964
Lugar: Itagui
Fecha de Matrimonio: 21 de Oct. de 1991
Lugar: La Estrella, P. Ntra Señora de Chiquinquirá
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA): **Adriana Maria Ospina Perez**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 15 de Abril de 1968
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

② **Jhon James Cañas Castaño**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 6 de Feb de 1966
Lugar: Itagui
Fecha de Matrimonio: Agosto de 1990
Lugar: La Estrella
Fecha de Fallecimiento: 2 de Febrero de 1991
Lugar: La Tablaza, La Estrella

ESPOSO (SA): **Damaris Gallejo Arboleda**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 12 de julio de 1969
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

③ **Bilder Julian Cañas Castaño**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 19 de junio de 1971
Lugar: Itagui
Fecha de Matrimonio:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA):

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento:
Lugar:
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

④ **Lina Maria Cañas Castaño**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 24 de dic. 1977
Lugar: Itagui
Fecha de Matrimonio: 23 de Nov. 2002
Lugar: La Estrella, P. San Martín de Porres
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

ESPOSO (SA): **German Javier Gomez Roa**

NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

Fecha de Nacimiento: 30 de Agosto de 1974
Lugar: Cúcuta, N. de Santander
Fecha de Fallecimiento:
Lugar:

Nombre de la persona que libera el registro:

Tel:

Celular:

Dirección:

Correo Electrónico:

Anexo B. Carta de Guillermo Cañas Loaiza, adjunto muestra de algunos de sus trabajos artísticos.

HISTORIA DE MI ARTE

Desde mi niñez me ha gustado las artes plásticas y el diseño, fui muy inquieto en experimentar la elaboración de cuadros al óleo, acuarela, guacha, tempera, plumilla, etc.

Y sin tener un instructor al lado, descubrí mezclas de colores como el color piel oscuro y claro, así como los desvanecidos.

Nadie, fue de Dios, me enseñó a preparar un Lienzo, a templarlo, a bocetear y hacer el arte final, etc.

En mi juventud me di cuenta que mi madre: Rosa Loaiza Ramírez antes de yo nacer, pintaba al óleo sobre vidrio y fabricaba Portaretratos; y mi padre BERNARDO CAÑAS ESCOBAR SALÍA a venderlos para el sustento de la familia. Dios nos ha dado dones artísticos para tener gozo, vivo agradecido.

Quise entrar a Bellas Artes en Medellín, para convertir mi vocación en profesión, pero allí los maestros de aquella época se admiraban de que, cómo combinaba y matizaba los colores aplicados con luz y sombra, sin que nadie me haya enseñado. Pero como me estaban enseñando prácticamente lo que ya sabía, decidí no volver a Bellas Artes y mejor me dediqué a pintar muchos cuadros por encargo.

Hoy día, combino lo artístico con lo publicitario, y estoy actualmente laborando libros, afiches, plegables, folletos, ilustración, diagramación y otros en la Universidad del Quindío, hace más de 17 años, con programas de autoedición por computador.

Adjunto muestras de algunos Trabajos años atrás.

Cordialmente, Guillermo Cañas Loaiza

guiKalo@hotmail.com	Hijo menor de Bernardo Cañas Escobar y Rosa Loaiza Ramírez
guillermoloaiza@uniquindio.edu.co	Sobrino de José Vicente Cañas Escobar
	Primo de Hernando Cañas Ramírez
	↓
celular: 300 6181512	Padre de Lina María Cañas Castaño





Las plantas necesitan del agua, Conjuguemos el verbo DONAR y todos tendremos más VIDA

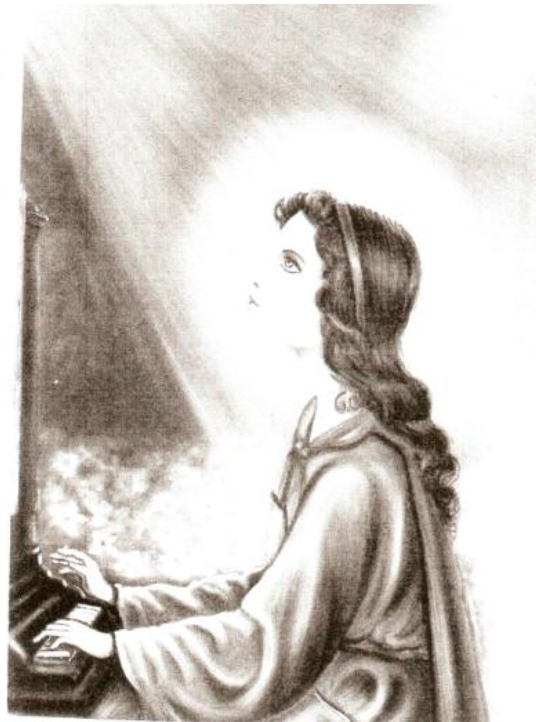
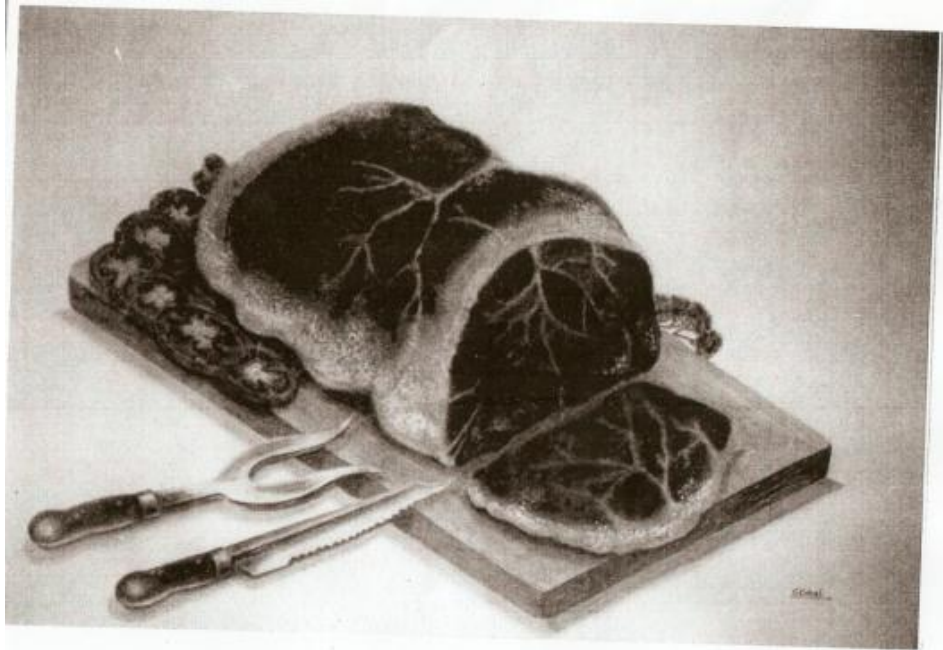
la vida de todos necesita de la sangre.

COMPARTA UN REGALO DE VIDA. El banco de sangre es tu amigo,

Sea un DONANTE voluntario de sangre. la sangre es tu vida.

CAMPAÑA DE LOS BANCOS REGIONALES DE SANGRE DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, COLOMBIANA

CAMPAÑA DE LOS BANCOS REGIONALES DE SANGRE DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, COLOMBIANA

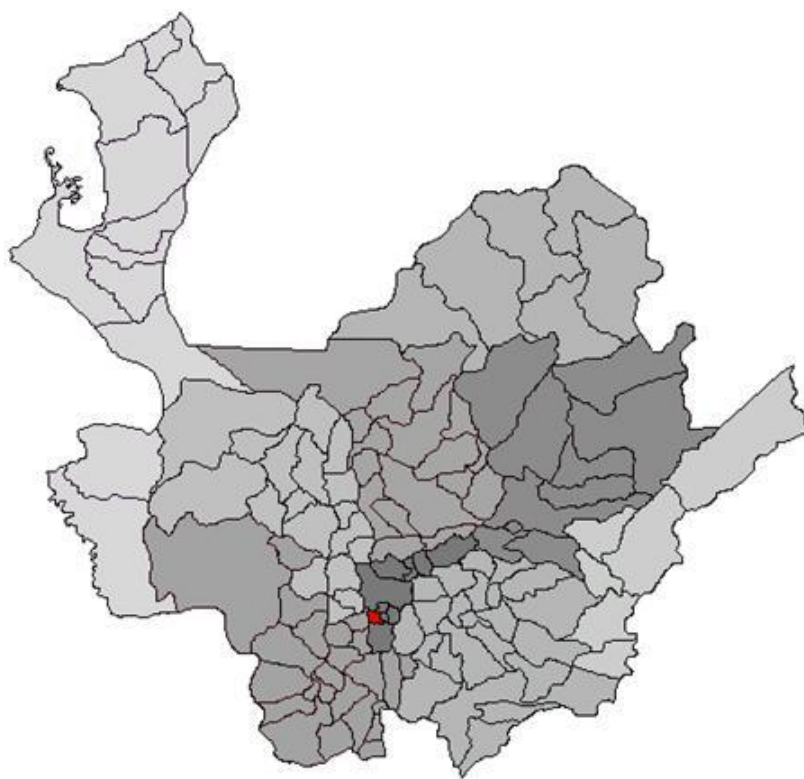




**Anexo C. Mapas de Colombia, Antioquia y Municipio de La Estrella.
(Barrios)**



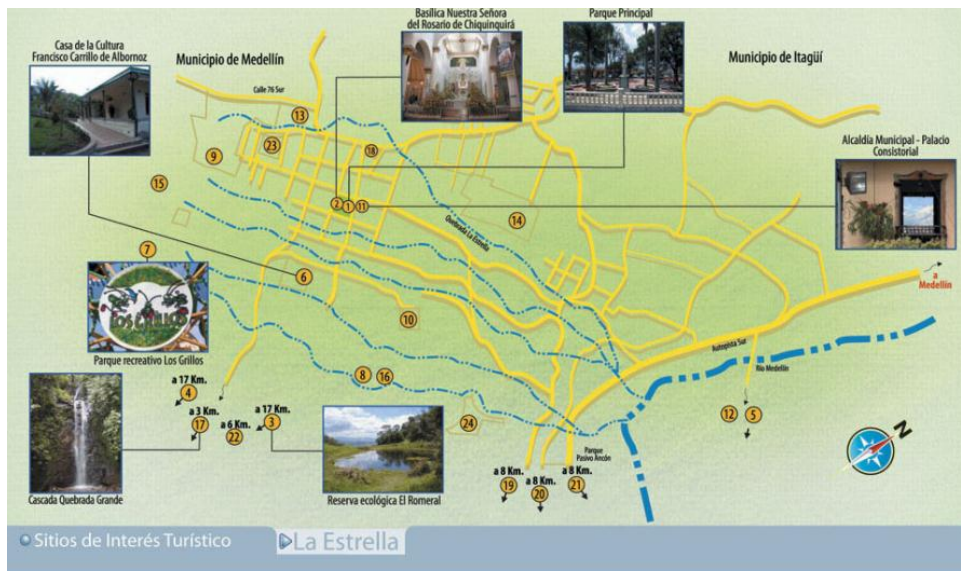
Departamento de Antioquia



Mpio. De La Estrella







Sitios de Interés Turístico La Estrella	
1 Parque Principal	13 Monasterio de Las Hermanas Concepcionistas
2 Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá	14 Monasterio de las Carmelitas Descalzas
3 Reserva ecológica El Romeral	15 Seminario Legionarios de Cristo (Finca Piemonte)
4 Piedra de Oro	16 La Quebrada Grande
5 Reserva Miraflores	17 Cascada Quebrada Grande
6 Casa de la Cultura Francisco Carrillo de Albornoz	18 Asilo El Rosario C.B.A
7 Parque recreativo Los Grillos	19 Vía Férrea
8 Sector Peñas Blancas	20 Estación del Ferrocarril La Tablaza
9 Teatro Benedicta Zur Nieden	21 Centro Poblado Mayor La Tablaza
10 Cementerio	22 Centro Poblado Mayor Pueblo
11 Alcaldía Municipal - Palacio Consistorial	23 Institución Educativa Bernardo Arango Macías
12 Cristo Rey	24 Liceo Concejo